Anno XVIII - N. 17 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 26 Aprile-2 Maggio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RADIODIFFUSIONE

NELLA RELAZIONE DEL CONS. NAZ. CHIODELLI SUL BILANCIO DEL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

In una delle sue recenti riunioni la Commissione Generale del Bilancio della Camera dei Fasci e delle Corporazioni ha approvato la relazione del cons. naz. Chiodelli sullo stato di previsione del Ministero della Cultura Popolare per l'esercizio 1942-43.

In questa relazione il cons. naz. Chiodelli esamina dettagliatamente tutti i delicati ed importantissimi settori del Dicastero: stampa, radio, propaganda, cultura all'estero, teatro, cinema, e turismo. Nei riguardi della Stampa il relatore illustra le funzioni del giornalismo italiano, valido strumento costruttivo dello spirito nazionale, riconoscendo in modo speciale le benemerenze dei corrispondenti di guerra. In materia di Propaganda mette in evidenza ciò che è stato fatto per la diffusione dell'arte e della cultura italiana ed accenna ai trattati culturali conclusi con i Paesi amici. In tema di Teatro, enumera e descrive i provvedimenti adottati per assicurare nel miglior modo il funzionamento dei teatri di musica e di prosa e per favorire una produzione artistica degna delle nostre tradizioni e del nostro tempo ed accenna alla costituzione dell'Ente Teatrale Italiano che, sottraendo alcuni teatri, specie di provincia, allo stato di abbandono, allargherà il campo di azione e di interesse del teatro di prosa. In tema di Cinematografia passa in rassegna i risultati ottenuti nella produzione, sia dal lato qualitativo come da quello quantitativo, nonchè i provvedimenti presi per ottenere che lo spettacolo cinematografico sia sempre formato da un elemento di cultura, di propaganda e di attualità ed esamina tutto ciò che è stato fatto per raggiungere un organico concentramento delle iniziative industriali, eliminando quelle aventi carattere sporadico e di improvvisazione. Nei riguardi del Turismo illustra infine i provvedimenti intesi a mantenerne in efficienza l'attrezzatura anche in questo eccezionale momento. Il cons. naz. Chiodelli passa quindi ad esporre i problemi ed i compiti della Radiodiffusione. Dice testualmente:

LA VOCE VERITIERA DI ROMA

La «guerra delle onde» ha trovato la Radio italiana (cui il Ministero sovrintende con l'Ispettorato per la radiodiffusione e la televisione) pienamente attrezzata e organizzata per l'aspra lotta che si combatte senza interruzione, notte e giorno, minuto per minuto, da un Continente all'altro, in tutte le lingue, in tutte le forme, subdole e palesi. Si controlla e si annota tutto quanto viene diffuso dall'estero e particolarmente dalle antenne nemiche; e con onde di ogni lunghezza e di ogni direzione si smentiscono e controbattono con prontezza e decisione le menzogne, le falsificazioni, le ipocrisie sulle quali i nostri nemici impostano la loro attività propagandistica. A nuove emissioni nemiche si oppongono nuove nostre emissioni, e altre se ne aggiungono via via con gli orari e le lingue che più consigliano gli sviluppi della guerra. In terra nemica e in terra neutrale si porta la voce veritiera di Roma, e si può affermare che le nostre trasmissioni di propaganda vengono seguite oltre i confini con la più grande attenzione e il più vivo interesse per l'obiettività e serietà delle informazioni come per il pregio della parte artistica.

Col rivolgersi agli ascoltatori nazionali la Radio vuole anzitutto far vivere intimamente a tutto il nostro popolo questa «sua» guerra di giustizia e di liberazione, in cui è in giuoco l'onore e l'avvenire del Paese; vuole esaltare l'eroismo ineguagliabile dei nostri valorosi combattenti; vuole rendere sempre più saldo e compatto quel fronte interno, che il nemico per una vana illusione aveva avuto la speranza di poter infrangere. Ma il fatto che la Radio penetra nel focolare domestico, fin nella più lontana casa colonica, come assicura ad essa una straordinaria efficacia così rende piena di difficoltà la realizzazione dei compiti ideali che la Radio si prefigge. Quello stesso carattere di intimità che le proviene dall'essere ogni giorno partecipe della vita familiare di chi l'ascolta, quella grande diversità di reazione che provoca ciò che è detto in confronto con ciò che è scritto, impongono al linguaggio della Radio la necessità di essere semplice, concreto, umano, col proposito di stabilire una corrente di reciproca comprensione e una comunione spirituale fra chi parla e chi ascolta. Compito questo invero non semplice, che richiede nei collaboratori forme e mezzi fisici di espressione tipicamente adatti e non facili ad ottenersi, che esige il bando di formule ricorrenti e di trattazioni fatalmente accademiche, per lasciare il posto alla obiettività e alla convinzione. Questi fini e questi criteri ha perseguito e persegue la Radio italiana, e se essi non hanno sempre potuto trovare piena realizzazione attraverso tutte le molte migliaia di ore annue di trasmissione, ciò non fa che accrescere il fervore di propositi e di esperienze, che anima quanti collaborano a questa inesauribile ed appassionante attività radiofonica, i cui risultati, che possiamo quotidianamente constatare di vasta portata, debbono essere valutati per l'effetto complessivo sullo stato d'animo della massa degli ascoltatori e non misurati sul metro particolare del gusto estetico dei singoli.

La Radio italiana, che mira anche a fornire una piacevole ricreazione nelle ore di sosta di chi combatte e di chi lavora duramente per la guerra, sa di poter fortificare, e nello stesso tempo di rivelare al mondo, con orgoglio, lo spirito di sacrificio del nostro popolo e quella sua sempre più vigorosa resistenza morale, che costituisce un formidabile strumento di vittoria.

Anche quest'anno, l'Eiar, superando le difficoltà di approvvigionamento di materiale e la scarsezza di mano d'opera specializzata, ha notevolmente accresciuto l'efficienza degli impianti di trasmissione. L'estensione dei servizi si è svolta anche in relazione con le vicende militari, sì che, non appena avvenuta l'occupazione dei territori ex-jugoslavi, l'Ente provvedeva a dotare le zone di competenza italiana di propri impianti trasmittenti: in un primo tempo ciò veniva fatto mediante trasmettitori autoportati e sistemati con mezzi di fortuna a Lubiana ed a Zara, mentre successivamente veniva iniziata in queste medesime città la costruzione, attualmente in corso, di più potenti impianti di trasmissione. Con analoghi fini di propaganda politica e culturale venivano prontamente installati trasmettitori di «portata» locale a Corfù e a Cettigne.

I PROGRAMMI PER L'INTERNO

Per quanto si riferisce ai programmi per l'interno, è da rilevarsi che le esigenze di guerra, nei riguardi delle caratteristiche di funzionamento degli impianti, e la necessità di assegnare alcune importanti stazioni alle trasmissioni per l'estero, hanno fatto sì che le stazioni radio siano state raggruppate in modo che si ha praticamente un unico programma nazionale, al quale si aggiunge — in alcune ore del giorno — un altro programma ascoltabile, però, solo in alcune zone. Per migliorare tale situazione, pur rispettando le suddette esigenze belliche, è ora allo studio un riordinamento dei gruppi di stazioni, tale da consentire la trasmissione di due programmi nazionali, entrambi ascoltabili in tutto il Regno.

Nel campo dei programmi musicali, sono state eseguite per la stagione lirica dell'Eiar, negli auditori dell'Ente, 37 opere con 52 trasmissioni e 4 selezioni di opere, e sono state ritrasmesse 44 opere e 6 selezioni dai maggiori teatri nazionali che hanno dato rappresentazioni serali, e ciò nonostante che gli speciali orari adottati dai teatri lirici mal si conciliano con le esigenze della Radio. E' stato inoltre allestito il consueto ciclo dei concerti sinfonici del Teatro Eiar di Torino, alternato ad altri concerti allestiti nella sede dell'Eiar di Roma o ritrasmessi da teatri, e sono stati eseguiti e trasmessi oltre 500 concerti di musica da camera, di cui 25 di scambio con Enti radiofonici stranieri. Una manifestazione eccezionale è stata costituita dalla solenne esecuzione della «Messa di Requiem» di Mozart, realizzata nella Basilica di Santa Maria degli Angeli di Roma a celebrazione del grande compositore tedesco nel 150° anniversario della sua scomparsa, con la partecipazione di quattro solisti d'eccezione e di oltre cinquecento esecutori, sotto la direzione di Victor de Sabata. Sono stati inoltre trasmessi i concerti eseguiti al

La festa di Roma e del Lavoro è trascorsa senza che il lavoro sostasse nelle officine, nei campi, nei laboratori e negli uffici. Ed è stata, questa, la miglior celebrazione perchè tutto il popolo italiano, pienamente conscio del significato della fatidica e simbolica data, ha accelerato il ritmo della sua già infaticabile produzione per avvicinare un poco di più alla Vittoria, che è sicura, il suo grande destino imperiale. Commemorazione, dunque, commentata dal rombo dei martelli sulle incudini, e dall'aspra fatica dell'agricoltore che ansiosamente spia il verdeggiare delle messi, la promessa primaverile del pane; commemorazione di un'idea che è la forza centrale, il motore spirituale della nostra vita di popolo: l'idea di Roma, operante espressione di civiltà e di giustizia.

Teatro Adriano di Roma, al Teatro Vittorio Emanuele di Firenze, e alla Sala Borromini di Roma.

Nel settore della musica leggera, assai delicato e difficile per la necessità di conciliare la serietà ed austerità che scaturiscono dalle vicende belliche con la pur effettiva esigenza, pressochè universalmente manifestata dagli ascoltatori — e specialmente dai combattenti e dagli operai — di ricreare lo spirito delle masse, si è proceduto alla esclusione delle musiche di ballabili e di quelle di autori appartenenti a paesi nemici, nonchè a una rigorosa, ma necessariamente graduale eliminazione delle composizioni musicali palesemente ispirate alle più tipiche forme anglo-sassoni. Naturalmente, però, l'anzidetta opera di selezione trova limitazione nell'orientamento tuttora esistente della produzione dei compositori, e nel fatto che trasmettendosi tale genere di musica leggera moderna da tutte le stazioni radiofoniche estere bisogna evitare, con l'adozione di eccessivi provvedimenti relativi alle nostre trasmissioni, di convogliare il pubblico verso l'ascolto della musica leggera trasmessa dall'estero.

In merito ai programmi di prosa è stato pure accentuato il rigore nella selezione dei lavori drammatici destinati alle trasmissioni, mentre una relativa stasi ha segnato il settore della rivista e del varietà. Negli ultimi dodici mesi sono state trasmesse 108 commedie in tre atti e 145 commedie in un atto.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

*Particolare sviluppo e importanza hanno assunto i programmi speciali, dedicati a particolari categorie di ascoltatori, con una preminenza di quelli più attinenti alla guerra. Vanno specialmente citate le trasmissioni quotidiane destinate alle Forze Armate, organizzate di concerto con i Ministeri militari, che dall'inizio della guerra hanno raggiunto al 31 dicembre 1941-XX, il numero complessivo di 666 per un ammontare di 418 ore di trasmissione. Sono state inoltre attivamente proseguite le trasmissioni di «notizie a» e «da casa», particolare forma di corrispondenza istituita fra i militari al fronte e le loro famiglie. Le «notizie da casa» trasmesse nel corso di 993 trasmissioni hanno raggiunto la ragguardevole cifra di 79.599, mentre quelle «a casa» trasmesse in 650 emissioni sono state 119.017. Si sono iniziate e proseguono: le trasmissioni di notizie dirette ai lavoratori dislocati in Africa che, organizzate d'intesa con gli Enti competenti dal 3 febbraio 1941-XIX, in 252 emissioni per un totale di 149 ore hanno diffuso 79.185 notizie; le trasmissioni dirette ai connazionali residenti in Etiopia che sono state 546, e quelle di «notizie a casa» dette dalla viva voce dei feriti di guerra. A questi viene dedicata la trasmissione domenicale di «Radio Igea». E' stata poi iniziata la trasmissione di elenchi di prigionieri di guerra italiani, istituita in collaborazione con la C.R.I. ed effettuata con frequenza giornaliera. In rapporto a tali trasmissioni di notizie va citato a titolo statistico che sono pervenute all'*Eiar *durante il 1941, 23.311 lettere, a 21.849 delle quali è stata data risposta scritta.*

*Meritevole di particolare segnalazione è stata l'attività svolta dall'*Eiar *nel campo della Radio Scolastica, sotto le direttive del Ministero dell'educazione nazionale. Sono inoltre continuate le trasmissioni domenicali di «Radio Rurale» effettuate dall'*Eiar *d'intesa col Ministero dell'agricoltura e delle foreste e con le Confederazioni Fasciste dell'agricoltura, nonchè quelle bisettimanali di «Radio Gil» organizzate in collaborazione con il Comando generale della Gil. Fra le trasmissioni di nuova istituzione vanno ricordati i «Trenta minuti nel mondo», organizzati con frequenza bisettimanale a cura dell'Opera Nazionale Dopolavoro, e la trasmissione quindicinale rivolta alle donne italiane ed allestita in collaborazione con i Fasci femminili. Saranno prossimamente iniziate delle trasmissioni settimanali organizzate a cura dei Guf. Le trasmissioni trisettimanali di «Radio Sociale», attuate in collaborazione con le Confederazioni dei lavoratori, sono state ispirate — nel terzo anno della loro attività — al particolare carattere delle circostanze. Fra gli ascoltatori di esse è nata spontaneamente l'iniziativa dell'invio di pacchi-regalo e di offerte in denaro destinati ai soldati e ai feriti, che hanno raggiunto una media mensile di 150 pacchi e una somma complessiva di oltre un milione di lire.*

IL «GIORNALE RADIO» DELL'EIAR

In conseguenza delle circostanze belliche e del legittimo desiderio del pubblico italiano di essere continuamente aggiornato sullo svolgersi degli avvenimenti, il Giornale Radio *dell'*Eiar *ha veduto ancora accrescersi l'importanza e l'interesse delle sue trasmissioni, che presentemente vengono effettuate 8 volte al giorno e comprendono anche corrispondenze dai vari fronti di guerra. Il* Giornale Radio *ha pure ulteriormente esteso e perfezionato la rete dei corrispondenti dall'interno e dalle principali capitali europee ed ha accentuato quella caratteristica di concisione e selezione delle notizie, che meglio si addice allo stile radiofonico. A cura sempre del* Giornale Radio *è stata intrapresa la trasmissione quotidiana di un notiziario a carattere riassuntivo destinato alle Forze Armate dislocate nel Regno e di un altro analogo notiziario redatto con speciali criteri, stabiliti d'intesa con le autorità militari, e diretto giornalmente al C.S.I.R. In seguito, infine, all'annessione della provincia di Lubiana, è stato istituito un* Giornale Radio *in lingua slovena, diramato da Roma 3 volte al giorno.*

Nella parte parlata dei programmi radiofonici hanno avuto particolare sviluppo, oltre ai quotidiani «Commenti ai fatti del giorno», le conversazioni illustrative dei vari aspetti bellici, geografici, economici e sociali della situazione, affidate a persone di sicura competenza nei rispettivi campi. Anche nel settore delle «Radiocronache» è stata svolta una notevole attività, che si è concretata nell'effettuazione di 432 trasmissioni, con un incremento del 25 per cento circa rispetto all'anno precedente. Vanno ricordate, fra le altre, le «Radiocronache» effettuate in occasione dei principali avvenimenti politici dell'annata: anzitutto dei discorsi del Duce e del Führer, nonchè delle storiche celebrazioni internazionali riguardanti l'adesione al Patto Tripartito. A queste vanno aggiunti vari documentari radiofonici registrati in Cirenaica, in Russia e con i Corpi specializzati dell'Esercito, della Marina, dell'Aeronautica e della Milizia.

*Nel 1941 sono stati allestiti dall'*Eiar*, per le stazioni a onda media, programmi per un complesso di 8793 ore, che per tutti i trasmettitori hanno dato luogo a circa centomila ore di trasmissione. Merita di essere citata l'attività del Centro di Preparazione radiofonica dell'*Eiar *che ha continuato anche quest'anno corsi per annunciatori e per cantanti delle varie specialità.*

LE TRASMISSIONI PER L'ESTERO

*Come è noto, le nostre trasmissioni per l'estero si effettuano su onde corte o medie a seconda che si tratti di raggiungere località lontane o zone vicine, e nella maggior parte sono irradiate dal Centro Radio Imperiale dell'*Eiar*, che si è accresciuto di nuovi e potenti trasmettitori. Tutto il complesso delle trasmissioni a onda corta è stato incrementato, al punto che il funzionamento notturno del Centro suddetto è stato esteso fino alle prime ore del mattino, con un'attività ininterrotta per 24 ore del giorno, e con circa 3000 ore mensili di trasmissione (per il complesso dei trasmettitori a onda corta). L'Italia è presente con la propria voce in ogni Paese, anche se ci si serve di lingue straniere, ed abbiamo la prova, dagli stessi rilievi polemici del nemico, che siamo ascoltati non soltanto da parte degli organi di intercettazione che i Governi hanno creato nei vari Paesi, ma anche da vaste masse popolari. Mancando, come conseguenza dello stato di guerra, ogni possibilità di diverso controllo, sono le stesse trasmissioni del nemico che rivelano come i nostri programmi e le nostre trasmissioni di notiziari siano seguìte, e come si tenti di imitare alcuni dei nostri metodi.*

Le radiodiffusioni per l'estero sono distinte in programmi speciali e trasmissioni di notiziari. I programmi speciali comprendono con organico avvicendamento musiche, notizie, conversazioni, spunti polemici, nel modo più suggestivo per l'ascoltatore dei singoli Paesi cui ci si dirige: si cerca di dare una visione complessiva della vita italiana in tempo di guerra, delle correnti spirituali che vi agiscono e delle operazioni belliche di cui sono protagoniste le nostre valorose Forze Armate. Altre trasmissioni, su un complesso di onde che ne assicura la buona ricezione, si svolgono in tre o più riprese quotidianamente per i seguenti gruppi di Paesi: America Latina e Penisola Iberica, Pacifico e Centro America, Nord America, Oriente (Giappone, Cina, Malesia, Indocina, India, Iran, Thailandia), Medio Oriente, Paesi Europei. Per i diversi Paesi le trasmissioni avvengono nelle varie loro lingue e nei loro molteplici dialetti. Un programma speciale viene diffuso per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo allo scopo di dare agli Italiani all'estero e particolarmente a quelli che vivono sulle sponde mediterranee il senso della Patria, tenendoli a giorno dei vari avvenimenti e ponendoli in grado di contrastare e contestare le affermazioni della propaganda in gran parte ostile dei Paesi in cui vivono.

Per irradiare all'estero nel modo più efficace gli aspetti della vita italiana, il Ministero ha preso anche l'iniziativa di trasmettere ogni giorno in una lingua diversa le cronache del Turismo ed i notiziari dell'Istituto Internazionale di Agricoltura, nonchè le lezioni dell'Università Radiofonica Italiana. Comprese nei notiziari, quale parte integrante di essi, sono d'altra parte le Rassegne Politiche della Stampa Italiana, trasmesse giornalmente in due edizioni, ed una Rassegna della Varietà Giornalistica ormai nota sotto il titolo «I fatti del giorno». Questa speciale rubrica dà modo di far conoscere all'estero quanto scrivono i nostri corrispondenti di guerra esaltando il valore delle nostre forze combattenti. Nelle trasmissioni per l'estero prendono anche parte segnalazioni di nomi di prigionieri nemici, interviste e notizie di essi. Alla trasmissione di programmi parlati si affianca quella radiotelegrafica di notizie.

GLI SCAMBI DI PROGRAMMI

*Gli scambi di programmi con l'estero, cui l'Ispettorato della radiodiffusione e l'*Eiar *dedicano speciali cure, nonostante le difficoltà tecniche di fatto inerenti alle esigenze di carattere superiore, cui sono soggetti i collegamenti internazionali, sia telefonici che radio, sono stati ancora attivamente promossi. Soprattutto si è sviluppata sempre più la collaborazione radiofonica con tutti i Paesi raggruppati intorno all'Asse. Naturalmente fra questi scambi occupano un posto preminente quelli tra l'*Eiar *e la* Reichs Rundfunk Gesellschaft. *Con il Giappone gli scambi di programmi per mezzo di collegamenti radio sono stati da tempo resi regolari e permanenti, poichè fin dal principio dell'anno in corso è stata firmata in proposito una convenzione fra l'*Eiar *e la* Nippon Hoso Kyokai. *I due Enti stanno ora studiando di intensificare ulteriormente i loro rapporti. Anche al Manciukuò sono stati inviati vari programmi italiani e si sta ora studiando di attuare degli scambi regolari. Gli altri Paesi aderenti al Tripartito, e in particolare quelli che dispongono di più facili collegamenti telefonici musicali con l'Italia, partecipano molto attivamente a questi scambi internazionali di programmi. La grande esecuzione del «Requiem» di Mozart a Roma ha costituito, per il numero degli Enti radiofonici esteri collegati, un grande successo anche nel campo internazionale. Accanto ai programmi direttamente provenienti dall'estero, si è creata e si sta estendendo, nel quadro dei programmi nazionali, tutta una serie di «Ore» dedicate ad illustrare al pubblico italiano la cultura e l'arte dei Paesi amici; esse trovano rispondenza in analoghe trasmissioni di soggetto italiano effettuate dagli Enti radiofonici dei Paesi stessi. Sono già attuate da tempo l'«Ora Ungherese» e l'«Ora Romena», ed è in corso l'attuazione di un'«Ora Croata» e di un'«Ora Albanese».*

L'INCREMENTO DEGLI ABBONATI

Nell'anno 1941 si è avuto un confortante incremento nel numero degli abbonati alle radioaudizioni. Al riguardo affiora peraltro una viva preoccupazione circa la disponibilità sul mercato di apparecchi riceventi. Infatti numerosi recenti sintomi fanno pensare alla possibilità che durante il 1942 il numero degli apparecchi costruiti venga ad essere di gran lunga inferiore alla richiesta del pubblico. Analoghe preoccupazioni esistono per il rifornimento di valvole termoioniche destinate sia ai nuovi apparecchi sia alla manutenzione di quelli già da tempo in funzione. Per quanto sia ovvio che debbano avere preminenza le esigenze delle costruzioni radioelettriche di carattere più direttamente bellico, e in quanto consentito dalle esigenze stesse, sarà opportuno attuare tutti quei provvedimenti, relativi anche alla costruzione di apparecchi di piccola mole implicanti poco impiego di materie prime, che siano suscettibili di assicurare un'adeguata produzione di radioricevitori, di cui si ha un particolare bisogno per la distribuzione ai reparti combattenti.

Dopo aver fatto poi una dettagliata esposizione del bilancio il cons. naz. Chiodelli conclude la sua esauriente relazione rilevando che il Ministero della Cultura Popolare, la cui attività si dimostra chiara manifestazione della vigoria spirituale del Regime, è veramente, come disse il Ministro, «arma snella ed esatta nel pugno del Condottiero».

cronache e avvenimenti

In questi giorni è stato annunziato che un nostro sommergibile ha affondato nell'Atlantico 48 mila tonnellate di naviglio; i tedeschi ne hanno affondato per 120 mila tonnellate, di cui 104 nell'Atlantico. I giapponesi, come hanno informato i servizi speciali del « Giornale Radio » dell'*Eiar*, nell'Oceano Indiano ne hanno distrutto per 230 mila tonnellate. Dal giorno della comparsa dei sommergibili dell'Asse nelle acque americane sono state affondate navi per oltre un milione e mezzo di tonnellate, mentre per un altro milione ne hanno distrutto i giapponesi nel Pacifico. In totale due milioni e mezzo, fra cui 90 petroliere per 77 mila tonnellate, e cioè un quarto dell'intera flotta petroliera statunitense, che nel 1939 era composta di 400 unità, per 280 mila tonnellate. Nel 1941 gli Stati Uniti hanno costruito navi per 644 mila tonnellate. L'emorragia è dunque paurosa per gli anglosassoni.

In un suo recente discorso Churchill, a proposito della battaglia navale nel Golfo del Bengala, ha dovuto ammettere di non poter proteggere le navi da guerra inglesi in tutti i mari: il capo dell'Ammiragliato, Alexander, a sua volta, ha dovuto dichiarare di non poter proteggere le navi mercantili su tutte le rotte, e lord Winston, esaminando la situazione, viene alla conclusione che, delle tre rotte per le quali si alimentano i loro fronti — nord Atlantico, Murmansk e Oceano Indiano — qualcuna dovrà esser lasciata indifesa.

Churchill giustifica l'inadeguatezza della difesa marittima inglese con la molteplicità dei settori di guerra. Non sappiamo se c'è qualcuno in Inghilterra che abbia rilevato che questa molteplicità di fronti è precisamente l'effetto della politica churchilliana diretta pervicacemente, sin dal principio della guerra, ad allargare il conflitto su tutte le terre e le nazioni del mondo. Una simile politica, che nel pensiero del vecchio sciagurato avrebbe dovuto alleggerire il peso dell'Inghilterra, ha avuto effetti diametralmente opposti, perchè non solo non ha prodotto alcun risparmio di forze, ma ha reso necessario il loro sparpagliamento. In più, l'allargamento del conflitto nel Pacifico, invece che il rovesciamento, sulle posizioni del Tripartito, del supposto torrente di forze nord-americane, ha prodotto semplicemente la fine dell'Impero inglese in Asia Orientale. Disastro, questo, che non era previsto neppure per ipotesi. Quel Roosevelt, che minacciava d'incenerire i Paesi totalitari col suo solo apparire nel conflitto, da oltre quattro mesi non fa che incassare colpi su colpi, senza reagire: e quel naviglio che ora sta perdendo, era tutto naviglio che viene a mancare ai rifornimenti britannici. I calcoli di Churchill non potevano avere dagli avvenimenti una smentita più crudele. Gli Stati Uniti erano i magazzini di rifornimento dell'Inghilterra ed i servizi logistici delle forze inglesi; nel contempo una garanzia d'intangibilità del nucleo principale dell'Impero. Churchill, lavorando con tanto impegno a trascinarli nel conflitto, ha perduto gran parte dei rifornimenti, ha perduto l'enorme aiuto dei trasporti nord-americani e virtualmente l'Impero e i Domini. Il destino non poteva essere più beffardo verso l'uomo che calcolava di dominare il mondo insieme con gli Stati Uniti, e ora invece deve constatare la perdita dell'Impero, proprio a causa dell'intervento degli Stati Uniti, e da questi dominato in una posizione di secondo rango, senza possibilità d'iniziativa, senza forza per reagire e forse senza speranza di sopravvivere.

DALL'AFRICA SETTENTRIONALE

Alla fine di un brillantissimo documentario sonoro e cantato registrato in un pittoresco « auditorio sotto le palme », documentario che verrà nuovamente trasmesso mercoledì 29 alle ore 20,35 dalle stazioni del secondo programma, l'inviato dell'*Eiar* Franco Cremascoli si era impegnato di far sentire agli ascoltatori « una certa famosa orchestrina ritmica formata da sedici veri strumenti, un'orchestrina che concede audizioni in un certo fortino avanzato... ». Ebbene la mezza promessa è stata mantenuta: l'undicesimo documentario proveniente dalla Cirenaica costituirà infatti una simpatica sorpresa musicale per tutte le categorie di ascoltatori perchè presenterà un'orchestra veramente... in gamba, formata nella sua totalità e senza esclusioni da autentici combattenti in prima linea dove quei prodi presidiano un fortino che alza gloriosamente il tricolore sulle sabbie giallicce del deserto marmarico. Il programma, composto di musiche e di canzoni e della durata di una mezz'ora, sarà trasmesso domenica 26 aprile alle ore 21,10.

CELEBRAZIONI DI MATRIMONI DI GUERRA

Dopo la memorabile celebrazione di quattro matrimoni per procura avvenuta nella Chiesa del Carmine Maggiore di Napoli il 29 gennaio e di cui ci siamo diffusamente occupati, altre nozze di guerra, fatte con il sussidio della radio, sono imminenti. Il 30 aprile a Venezia nella gloriosa Basilica di San Marco, altre coppie materialmente divise dalle necessità del dovere militare ma spiritualmente unite dall'amore e dalla speranza dell'avvenire, saranno solennemente benedette davanti all'altare. Anche questa commovente cerimonia verrà trasmessa da tutte le stazioni dell'*Eiar*.

CELEBRAZIONE DI SANTA CATERINA

Il 30 aprile ricorre la festa di Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia, l'intrepida fanciulla che amò appassionatamente la Patria e che è più che mai vicina al nostro cuore. Mercoledì 29 sarà impartita una solenne benedizione alle Forze Armate. Il rito si svolgerà in Siena nella piazza San Domenico dinanzi al monumento dei Caduti, dove saranno schierate rappresentanze d'Arma, i podestà dei capoluoghi di provincia e rappresentanze delle diocesi d'Italia. Fra le autorità ecclesiastiche saranno presenti: il Cardinale Borgoncini Duca, Nunzio apostolico, il Cardinale Nasalli Rocca e l'Arcivescovo di Siena. La cerimonia, registrata, della Benedizione sarà trasmessa alle ore 19,25 e tutti gli italiani potranno così partecipare spiritualmente al rito propiziatorio per i nostri valorosi combattenti che difendono la civiltà di quella Roma dove, come disse Dante, Cristo è cittadino e dove risiede il suo Vicario.

CELEBRAZIONE DELLE «GIORNATE DI ZARA»

Dal 6 al 12 aprile del 1941 Zara, la città italianissima, ardente cuore della Dalmazia, sostenne con animo intrepido l'assedio di un nemico strapotente e che rappresentava la minaccia della dilagante barbarie slava contro le sponde latine di quel mare interno che fu ed è ritornato il golfo di Venezia. Tutte le forze attive della città, la Milizia, le organizzazioni fasciste, la popolazione, si strinsero compatte intorno al tricolore per difenderlo e la vittoria baciò la nostra bandiera. Nell'annuale della storica data, le giornate di Zara hanno avuto una solenne rievocazione. L'Arcivescovo Doimo Munzani ha benedetto nello stadio della Casa della Gil i vessilli dei diciannove Comuni dalmati. Quindi l'eminente Presule ha rivolto un commosso saluto ai reparti schierati in armi e alle rappresentanze delle organizzazioni. Hanno poi pronunziato altre nobilissime parole il prefetto di Zara, Ecc. Vezio Orazi, e il segretario federale Athos Bartolucci. Quindi nella palestra della casa della Gil gremita di popolo il Governatore della Dalmazia, Ecc. Giuseppe Bastianini ha tenuto, alla presenza di tutte le Autorità, un vibrante e smagliante discorso ricco di dati di fatto e denso di documentazioni. Nel pomeriggio il Governatore e le altre Autorità hanno assistito dalla Riva Vittorio Emanuele III alla sfilata delle barche delle isole della provincia di Zara nonchè a quella dei carri folcloristici provenienti da tutti i paesi della Dalmazia. La sfilata, oltre ad essere un raduno popolaresco, ha assunto il significato di un vero e proprio plebiscito di italianità. Le manifestazioni sopra ricordate sono state radiodiffuse dall'*Eiar* e tutta la popolazione dalmata che non aveva potuto accorrere a Zara si è riversata nelle piazze dei vari paesi per ascoltare il discorso dell'Ecc. Bastianini e le dettagliate radiocronache della grandiosa celebrazione.

LA BENEDIZIONE DEL MARE DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO DA PAOLA

Il 21 aprile, Festa del Lavoro italiano, celebrata nel severo clima della guerra, ha visto svolgersi in Genova una suggestiva cerimonia: la benedizione impartita al mare e agli uomini che vegliano in armi sul mare. E' stato un riavvicinamento spirituale della Patria con i suoi figli che chiusi nelle torri, nelle macchine, negli scafi dei sommergibili, vivono giorno per giorno l'eroica passione di questa guerra combattuta per liberare il Mediterraneo dall'intrusione britannica. Mentre le campane della Basilica di San Francesco da Paola rintoccavano misticamente, il Sacerdote officiante ha benedetto l'infinita distesa azzurra. Poi si è levata la preghiera del marinaio: parole di fervida fede rivolte a Dio perchè protegga la nostra gente di mare. La commovente cerimonia, radiodiffusa da tutte le stazioni dell'*Eiar*, è stata preceduta da una breve efficace radiocronaca diretta.

L'inviato dell'« Eiar », Franco Cremascoli, mentre prepara con un gruppo di Camicie Nere una trasmissione dal fronte cirenaico.

la prosa della settimana

SUA NIPOTE

Un atto di Giovanni Tonelli - Prima trasmissione (Lunedì 27 aprile - Primo Programma, ore 22,10).

La sorella di Don Giuseppe, arciprete di un paese di Romagna, gli ha lasciato, morendo, la tutela di sua figlia, Gigina, che porta nella vecchia casa del sacerdote un soffio di vita nuova. Però, per Don Giuseppe la fanciulla è sempre la bimba che la sua cara sorella gli ha lasciato da custodire e mai più il buon vecchio prete può pensare che nell'anima della cara ragazza si sviluppino nuovi sentimenti, nuovi pensieri. Una sera mentre Don Giuseppe fa la sua solita partita a scopone con i suoi tre fidi amici, sopraggiunge Rico, un giovane possidente dei dintorni. Innamorato di Gigina, Rico ha intenzioni serie. Per quanto Don Giuseppe si rattristi al pensiero di doversi staccare dalla nipotina, egli non è così egoista da respingere la proposta di Rico che è un ottimo partito e potrebbe rappresentare per la ragazza la certezza di una serena felicità.

Gigina però non è dello stesso parere e, conosciute le intenzioni dello zio, fugge di casa lasciando una lettera nella quale dichiara di andare incontro al suo amore. Neanche di fronte a questa prova evidente Don Giuseppe si può convincere e sino all'ultimo ritiene che si tratti di uno scherzo perchè non gli pare possibile che la nipotina, così buona e cara, possa aver fatto un colpo di testa. Don Giuseppe cerca a tutti i costi di trovare una giustificazione per Gigina, e quando non sa più che cosa dire si attacca al vestitino nuovo che aveva fatto cucire per lei e con le lacrime agli occhi ripete alla vecchia Teresa che Gigina ritornerà, che vedrà il dono del suo vecchio zio e sorridendo gli chiederà perdono per la grande paura che gli ha fatto passare.

INTERLUDIO A CITERA

Leggenda ellenica in tre tempi di Gerardo Jovinelli. Novità radiofonica (Martedì 28 aprile - Primo Programma, ore 20,45).

Una leggenda antichissima narra di un'incarnazione di Venere. Da questa incarnazione il sommo scultore Prassìtele avrebbe tratta la famosa immortale statua della Venere di Cnido, talmente bella e pura nella sua casta nudità da far dubitare che fosse creatura mortale colei che all'artista servì da modello. Tale dubbio fornì il pretesto ad una seconda leggenda, più terrena e umana della prima, secondo la quale due donne influirono sul genio di Prassìtele per la sua stupenda opera: una supremamente bella, ma solamente bella, e cioè Frine; l'altra meno perfetta di forme, ma dotata di quel misterioso *pathos* che determina le grandi correnti spirituali fra l'eterno femminino e l'uomo: cioè Bàcchide.

Su questo contrasto, Gerardo Jovinelli ha intessuto la sua favola drammatica.

La storia di Frine è nota. Visse nel IV secolo a C. Nativa di Tespia, fu la più famosa etèra di Atene. Servì da modella a Prassìtele per la statua di Afrodite, fu accusata di corruzione e difesa da Ibèride. I giudici, allorchè ne videro le perfettissime forme, non esitarono: tanta perfezione non poteva essere considerata un elemento corruttivo, ben-i un prodigio di natura, degno di apparire incorruttibile e quindi sovrumano. Più arte che non senso, più lirismo che non edonismo. E assolsero Frine. La sua nudità era da considerarsi pura anche se i suoi costumi apparissero impuri. Era l'elogio alla bellezza assoluta in terra. Frine non capì quei concetti, dettati da una filosofia di estetica pura. Credette che i giudici fossero dei vecchioni innamorati di lei. E tutta di errori riempì la sua vita. Le mancava la divina scintilla della sensibilità che fa di una donna la grazia. Si valutava oro e in oro. Sapeva il suo prezzo, non il suo valore. Al giovane Ibèride che, scoprendone le perfettissime membra davanti ai giudici, intendeva mostrare un miracolo apollineo fatto carne, irrise come una trionfatrice carnale e alla sua infuocata passione domandò un documento di acquisto, un valuta-oro.

Tuttavia conobbe l'amore. E fu per Prassìtele. Tale amore doveva essere la sua condanna. Prassìtele la prese a modella per la statua di Afrodite. Avrebbe eternato le divine forme. Frine ne fu felice: era l'apogeo della sua ambizione. E amò l'artista. Ma l'artista, pur compiacendosi di quella bellezza sublime, cercò invano nella donna il misterioso fuoco interiore che accende lo spirito e lo rende capace di creare. Frine era soltanto bella. La sua bellezza restava frigida. Era già statua. Non poteva esprimere l'anima. Un giorno Prassìtele interruppe la grande opera, sfiduciato. E Frine comprese. Era condannata. Poteva servire da modella e non da ispiratrice. A Prassìtele occorreva l'amore e lo trovò in una squisita giovinetta, amica di Frine, la gentile e appassionata Bàcchide. Un amore doloroso, come deve essere l'amore di un artista. Dalle sue lacrime, dal suo desiderio, dai suoi ricordi nacque perfetta la statua di Venere. Il viaggio a Citera fu compiuto con l'ideale, non con la forma. E Frine sconfitta, troppo intelligente per non capire, e troppo superba per sopravvivere, cercò nella morte due soluzioni: quella di una solitudine morale insoffribile e quella più femminile di non invecchiare. Ma il filosofo Crateso le rivelò la verità. Frine non poteva essere completa, come creatura umana fino a quando si accontentava di donare. Il giorno in cui imparò a chiedere, nacque la nuova creatura: colei che, chiedendo, desidera, cioè ama, soffre, umanamente patisce. E in questa tardiva resipiscenza è la morale della favola. Favola che Jovinelli ha trattato da poeta, senza lirismo formale, ma con profondo e forse talora ermetico contenuto, mirando a rilevare che l'ideale di ogni bellezza è nel sogno attivo con cui l'uomo lo cerca nella sua giornata mortale.

(*Alberto Casella*)

IL POZZO DEI MIRACOLI

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille (Mercoledì 29 aprile - Secondo programma, ore 20,50).

Al centro di questa commedia è una figura equivoca, che si presenta come quella di un ladro, di un pericoloso criminale. Già la funzione che egli è chiamato a compiere, per alcuni presupposti romanzeschi della commedia, è tale da qualificarlo « a priori ». Klapka è insomma un tipo che si adatta a sposare una donna che non conosce per ragioni che non ha il diritto di sapere. Ma siccome è miserabile (è stato trovato in una fila di mendicanti), egli si contenta del compenso che gli si propone. Ma poi le cose vanno in tutt'altro modo, che è facile intuire. Prima di tutto egli non è affatto un mendicante... Se non fosse per non togliere ai nostri ascoltatori il piacere della bella trovata, noi diremmo chi si nasconde sotto gli stracci di quel disgraziato. Diremo invece che tutto questo incalzare di casi strani è dovuto a un marito che, morendo, ha lasciato la sua sostanza alla moglie, ma a una condizione terribilmente... pittoresca, cioè di sposare il mendicante numero undici tra quelli che sostano davanti a una certa Opera di beneficenza. Giunge al sommo l'interesse quando ci si accorge che quel marito non è poi morto affatto, anzi è vivo e allegro e ha voluto semplicemente fare uno scherzo... educativo alla moglie troppo esigente nei suoi riguardi.

IL PIAN DEL SILENZIO

Radiodramma in due tempi di Glauco Pellegrini - Novità (Sabato 2 maggio - Secondo Programma, ore 21,35).

In un albergo di montagna, alla vigilia di Natale, si trovano riunite alcune persone che appartengono tutte ad un mondo, diremo così, irregolare: c'è un banchiere in compagnia di un'attrice, un pittore con la sua amica, una signora che per seguirlo ha abbandonato marito e figli, ed infine una signorina, Maria, la quale è scappata di casa per un litigio col padre. L'unica sostanzialmente onesta. E chi la giudica così è un altro personaggio, ospite dell'albergo; certo Armando Tinti, di professione..... ladro. Egli si trova in quell'elegante stazione alpina con un compagno, per fare qualche buon colpo. Ladri in guanti gialli, s'intende. Profondo conoscitore del mondo e degli uomini, lo sciagurato si innamora di Maria e questo amore lo trasforma. Rinascono in lui quei puri sentimenti che egli aveva nel cuore in un tempo lontano, quand'era fanciullo, e mentre tutti gli altri si sono ricoverati in quell'albergo per nascondere passioni colpevoli e sono soltanto preoccupati dal loro egoismo, il ladro diventa migliore e al contatto di Maria si trasfigura. Un giorno tutta la comitiva parte per fare una gita al Pian del Silenzio, una località quasi inaccessibile, lontanissima dall'abitato. Mentre i gitanti compiono a piedi l'ultimo tratto del percorso, il torpedone, che avrebbe dovuto ricondurli in basso, precipita. Così i disgraziati restano tagliati fuori dal mondo, soli nella notte, in mezzo ad una terribile tempesta. Solo Tinti ha avuto la precauzione di portare con sè una pelliccia, la quale dà a lui la possibilità di ripararsi dal freddo intensissimo e di sopravvivere sfuggendo al congelamento. Invano il banchiere gli offre una somma enorme di denaro pur di avere il caldo, prezioso indumento. Tinti rifiuta: la pelliccia è destinata a salvare dalla morte Maria. E dalla morte egli salva anche tutti gli altri, sacrificando la sua vita per loro. Il più colpevole di tutti, dimostra di avere il cuore più puro. Il corpo del povero ladro rimarrà sotto la neve, lassù, nel candore della montagna, alla soglia dell'irraggiungibile Pian del Silenzio.

L'OMBRELLO AMMAESTRATO

Conferenza sceneggiata di Guglielmo Guasta (Lunedì 27 aprile - Primo Programma, ore 21,45).

Tante sono a questo mondo le cose che si possono perdere, dal treno al portafoglio, dalla speranza alla pazienza; ma certo una delle cose che si perde più frequentemente è l'ombrello. Scopo di questa conferenza sceneggiata e musicata è appunto quello di aiutare tutti a evitare questo grave inconveniente, ma purtroppo neppure il metodo di Guasta risulta all'atto pratico del tutto sicuro.

« Un saluto da Torino »... - Ecco tre momenti fotografici di questa riuscita fantasia musicale nella quale Riccardo Morbelli ha rievocato, con qualche punta di gozzaniana nostalgia, figure ed impressioni della indimenticabile città subalpina.

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali (Domenica 26 aprile - Primo Programma, ore 22).

Il Concerto si inizia con il *Divertimento in re maggiore* di Mozart, nota composizione, che comprende quattro parti: Allegro molto, Minuetto, Andante e Rondò. Segue un altro *Divertimento* e questo di Bela Bartók, uno dei più significativi compositori ungheresi d'oggi. Questo « Divertimento » è concepito nella forma dell'antico concerto, con un « Molto adagio » compreso tra un « Allegro non troppo » e un « Allegro assai ». Nonostante la forma classica, la composizione è ricca di spirito moderno e di quegli elementi tratti dalla musica popolare trattati con l'originalità e la personalità delle quali il Bartók diede già tanti saggi cospicui. La *Seconda serie dei sei Cori di Michelangelo Buonarroti* di Luigi Dallapiccola ha, come la prima, le caratteristiche del geniale compositore istriano, che passa da rudezze drastiche a una delicata poesia del suono. Questa seconda è per coro da camera (4 solisti) e 17 strumenti. Il coro femminile canta una invenzione intitolata « Balconi della rosa » e un capriccio che ha per titolo « Il papavero ». Notevole è nell'« Invenzione » un tenero dialogo tra soprano e contralto e la polifonia vocale a quattro voci.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Francesco Molinari Pradelli con la collaborazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 26 aprile - Onda m. 230,2, ore 17).

Il *Ratto dal Serraglio* è la prima opera comica tedesca (almeno apparentemente) composta da Mozart, che nel 1781 non aveva se non 25 anni ed aveva fino allora seguito molto da vicino i modelli italiani. E' un « Singspiel » coi recitativi in prosa, sul genere della nostra operetta, musicato su libretto di Stephani, d'argomento turco. Ha pagine graziosissime, tra cui l'« Introduzione », breve ma euritmica, con un elegante alternarsi di « piano » e di « forte ». La successiva « suite » contiene le melodie e le danze migliori dello *Schiaccianoci*, uno dei tanti balletti composti da Ciajkovski e orchestrati con ricchi colori, che ben rendono il senso dell'esotico e del fiabesco. Dell'opera *In terra di leggenda* di Ludovico Rocca, due frammenti stanno benissimo a sè e si possono gustare così anche fuori della vicenda, che si svolge intorno all'incantesimo d'una principessa costretta a morire ricevendo il primo bacio d'amore, e uccisa appunto in tal modo da chi l'ama per sottrarla all'abbraccio d'un re barbaro. Tali frammenti ricevettero il titolo di « Corteo funebre » e di « Corsa alla preda ». Il primo è tolto dall'ultimo atto, dopo la morte della principessa, e il secondo è il finale dell'atto primo, quando l'orda di re Kedar si desta all'appello, indossa le armi, inforca i cavalli e si scaglia per la foresta verso la preda non lontana. Pagine entrambe vigorose, d'intonazione cupa e di sicuro effetto. Sotto l'aspetto musicale l'« Euryante » è il frutto più maturo e pregevole del genio di Weber, anche se come melodramma non poteva incontrar fortuna per la sciatteria e la prolissità del libretto, ch'è d'una donna, la Chezy. L'« Introduzione » n'è la pagina più nota e anche la più bella, non risentendo i difetti del libretto. E' concepita nella forma della Sonata, ed un suo frammento squisito è, verso la metà, la suggestiva apparizione di Emma, affidata alla viola e ad otto violini con sordina. Notevole è il vigore drammatico e l'elaborazione dei due temi principali: quello della marcia e quello cantabile dei violini. Il *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*, op. 73, è l'ultimo di quelli del genere composti da Beethoven, contemporaneo di pagine famose e precedente d'un anno soltanto la « VI Sinfonia ». E' diviso nei tre tempi tradizionali: un Adagio poco mosso tra due Allegri, di cui il primo è maschio e vigoroso, plastico, con contorni netti e precisi. Nell'Adagio la fantasia e la ricchezza affettiva interiore di Beethoven trovarono degna affermazione. Nell'Allegro finale trionfa la vivacità ritmica. Il pianoforte si fonde sempre organicamente con l'orchestra, senza soverchiare nè lasciarsi soverchiare, non v'è mai nulla di convenzionale o di meramente decorativo. Solista sarà Arturo Benedetti Michelangeli.

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato; al pianoforte Renato Josi (Martedì 28 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

I « Concerti » di Vivaldi, uno dei quali sarà eseguito da Arrigo Serato, sono tutti stupendi per il melodizzare ampio o nuovo, con l'armonia e il ritmo protesi verso il colorismo, per la corposità del suono e il suo impeto avvincente. I « Concerti » sono divisi in tre tempi. Fu ben detto che Vivaldi dà libero corso alla gioia negli Allegri: poi il fiotto musicale si calma d'improvviso, e il compositore, raccolto in sogno, scrive il Largo. Le « Sonate per violino » di Beethoven sono dieci, delle quali nove appartengono al primo periodo. E' tra queste la *Quinta*, composta nel 1801, molto graziosa che viene compresa nel presente concerto. E' in « fa », costituisce l'op. XXIV e svolge un tema tolto dal « Tito » di Mozart.

CONCERTO

diretto dal M° E. Delle Vedove (Giovedì 30 aprile - Secondo Programma, ore 21,55).

Notissima è la *Prima Sinfonia* di Beethoven, op. 21, in do maggiore, eseguita per la prima volta il 2 aprile 1800, circa la quale Berlioz sentenziò, troppo severamente, « Beethoven n'est pas là! ». Certo essa non contiene ancora gli ardimenti formali e di contenuto dell'*Eroica*, ma il vero Beethoven vi spicca già col suo genio, con la potente suggestività dei temi e col loro originale svolgimento. Sotto l'aspetto orchestrale, l'impiego dei fiati è già notevolmente più ampio ed ardito

(segue a pag. 23).

le trasmissioni speciali

Ruggero Ruggeri, l'illustre attore che ha recentemente dette alcune liriche di grandi poeti nostri con mirabile interpretazione è « presentato » agli ascoltatori dal radiocronista di Radio Sociale.

PER LE FORZE ARMATE

Questa settimana la Primavera viene (finalmente) in persona a dare il suo saluto ai camerati in armi: non porta zeffiretti e rugiade ma porta canzoni, anzi fior di canzoni, lunedì 27 per l'orchestra Zeme. E svanisce per lasciare il posto, martedì 28, ad una giovane stella ritrosetta e vergognosa che Migneco cerca trascinare a cantare al microfono senza riuscire a cavarle una nota, senza danno, per fortuna, dell'orchestra Prat e del suo programma. Mercoledì 29, dopo i « Cinque minuti di Capitan Buscaggina », riappare Nino Taranto a narrarci l'avventura del terribile Nicolino e della ineffabile Maria Teresa sulle scene di un « varietà » dove si svolge un programma sostenuto dall'orchestra Spaggiari. Alla stessa orchestra Spaggiari è affidato il programma di canzoni di giovedì 30; che è, come di solito, il giorno delle « Parole di ufficiali ai soldati »; le dirà, questa volta, il ten. colonnello Gabriele Gabbrielli sul tema « Proiettili umani ». Venerdì 1° maggio il programma comprenderà musica operistica, che non ha bisogno di speciale presentazione; e si presenteranno da sè anche le canzoni richieste che sabato torneranno a svolazzare dal microfono. Ogni domenica viene trasmessa la Rassegna di Giovanni Ansaldo; ma non le Notizie da casa, che vengono invece trasmesse coi programmi degli altri giorni.

RADIO IGEA

Ai camerati feriti, Radio Igea ha offerto domenica scorsa un viaggio che essi hanno potuto compiere senza disagio, come augurio e anticipazione della partenza prossima verso la casa lontana: un « Viaggio intorno al cervello », condotto da Marcello Marchesi attraverso una « rivista introspettiva ». Detta così la cosa pare un po' complicata ma all'atto pratico il viaggio risulta curioso, un po' strano, e ricco di sorprese amene e di incidenti divertenti approfittando anche di quella dose di canzoni che non possono mancare in nessuna occasione. Musiche, sorrisi e fantasie sono i doni che ogni domenica alle 14,15 Radio Igea porta ai camerati feriti.

RADIO GIL

Sabato 18 aprile ha parlato ai giovani l'ammiraglio Ubaldo degli Uberti, rievocando episodi d'eroismo della R. Marina. Le vincitrici del concorso nazionale pianistico per organizzate della Gil hanno eseguito un breve programma per pianoforte. E' stata trasmessa quindi la canzone di guerra « Battaglioni M », e — in collegamento con Zagabria — una breve fantasia di cori croati cantati da organizzati della Gioventù Ustascia. Domenica 19 è stato lanciato un divertente concorso a premi, e a migliaia giungono a Radio Gil le soluzioni, da ogni parte d'Italia. Balilla e Piccole Italiane di Grosseto hanno salutato i babbi combattenti. Prossimamente saranno trasmessi saluti ai babbi lontani da parte di organizzati delle provincie di Cremona, Bergamo, Piacenza, Vercelli e Brescia.

RADIO SCOLASTICA

Anche quest'anno, e precisamente mercoledì 29, come gli anni scorsi viene dato, per i camerati dell'Ordine Medio e Superiore riuniti, un concerto di musiche di Giuseppe Verdi. Giovedì 30, per le Scuole dell'Ordine Medio, uscirà via radio il N. 11 del Radiogiornale « Moschettieri, a noi! » dedicato a Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia. Per le Scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo particolarmente il saggio di canto corale di martedì 28; una graziosa leggenda dedicata ai più piccini delle Scuole Materne: « La leggenda dei fiori » e la trasmissione di venerdì 1° maggio che, nel ciclo di presentazione dei mesi, porterà al microfono Maggio in persona.

RADIO RURALE

La coltivazione del granoturco assume nell'attuale momento una notevolissima importanza ai fini dell'alimentazione del Paese. Bisogna quindi averne un raccolto abbondante e sano; ed a conseguire questo scopo furono dati domenica scorsa, nell'« Ora dell'agricoltore », i consigli e i suggerimenti più opportuni. Intanto per procedere alla semina è necessario che la temperatura minima raggiunga almeno i 10-12 gradi; a temperature inferiori infatti il seme non germinerebbe e potrebbe pure diventare facile preda di insetti, di topi e di muffe. Bisogna inoltre adottare sistemi di semina che assicurino buone produzioni. Ogni varietà di granturco, in rapporto anche alle condizioni di fertilità del terreno, richiede un numero di piante per metro quadrato che può variare da quattro per granoturchi di alta taglia a sei per quelli di modesta altezza. Vi sono vari sistemi di seminagione: quello in fondo al solco è consigliabile nei terreni permeabili e di facile sgrondo delle acque; anche le semine a pozzette distanti 50 cm. in quadrato oppure a file semplici distanti 80 cm. possono bene adattarsi alla coltura, ed è pure consigliabile, oggi, estendere la consociazione dei fagioli in mezzo al mais, poichè il conto economico della consociazione non risulta certo inferiore a quello della coltura specializzata. Comunque, la coltura del granoturco vuol essere seguita con attenzione assidua e intelligente: due virtù che il nostro agricoltore sa praticare con vantaggio suo e del Paese. Altri utili consigli furono dati domenica scorsa sull'utilità di dare ai polli e alle anatre farina di gusci d'ostrica e di molluschi che favorisce la deposizione delle uova con il guscio, sull'impiego delle acque ammoniacali di lavaggio del gas illuminante come concime azotato. Ogni consiglio di Radio Rurale ha lo scopo di intensificare la produzione agricola, e di contribuire con ciò alla vittoria della Nazione.

RADIO SOCIALE

Nella decorsa settimana Radio Sociale ha ceduto ben volentieri un quarto d'ora del suo programma di trasmissione perchè fosse impiegato nella diffusione dei saluti di soldati che si trovano nella Cirenaica Orientale. La voce di quei valorosi è così giunta limpidamente ai familiari, preceduta dalla presentazione fatta dall'inviato dell'*Eiar*, Franco Cremascoli. Nei prossimi programmi musicali si alterneranno brillantemente le orchestre Spaggiari e Prat e un Quintetto campestre diretto dal M° Messina. Il comico Nino Taranto si esibirà in alcune delle sue più note macchiette.

PER LE DONNE ITALIANE

Alla Donna d'Italia il Duce ha detto: « ...Se la vostra fede e la vostra solidarietà non verranno meno la vittoria non potrà mancare: fa di meritare questo grande elogio ». E' questo un paragrafo del Decalogo composto ed inviato dalla donna fascista Franca Del Boca che è stato inserito nell'ultima trasmissione per « Le donne italiane ». Le parole del Duce, opportunamente citate dalla compilatrice del Decalogo vivono e operano nel cuore di tutte le donne italiane. La trasmissione che comprendeva inoltre il « Notiziario » con le disposizioni relative all'assistenza dei militari e delle loro famiglie, si è chiusa con un appello per la raccolta della lana.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata riassunta la storia delle ferrovie italiane. Il traforo delle maggiori gallerie (Giovi, Cenisio, Gottardo), lo sforzo costruttivo per accrescere e perfezionare il materiale rotabile, le più belle iniziative come quelle dei treni popolari, del Dopolavoro ferroviario ed infine il valore e lo spirito di sacrificio della Milizia ferroviaria sono stati altrettanti argomenti della trattazione. Lunedì, nella presentazione della *Vetrina*, hanno figurato i dopolavoristi Mirella Zangari, Ines Forlini, Mario Galante, Claudia Ciminelli, Aldo Otelli e Lena Jurlaro. In questa trasmissione è stata nobilmente ricordata la ricorrenza del Natale di Roma, festa del Lavoro italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le scuole dell'Ordine Elementare:** lunedì 26, martedì 27, mercoledì 28, venerdì e sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** mercoledì 29 e giovedì 30 dalle ore 10 alle ore 10,30;

c) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** martedì 28, mercoledì 29 e sabato 2 maggio dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25, il martedì dalle ore 19,15 alle ore 19,30.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 17 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana:** su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19: il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20;

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 allle ore 16,57;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico** - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 6;

g) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle ore 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M° ANGELINI

1. CHILLIN: **Piume al vento**; 2. NICO MARISCOTTI: **Passiflora**; 3. BALOCCO: **Com'è bello far l'amore**; 4. DI LAZZARO: **Piccola santa**; 5. RAIMONDO: **Tornerò**; 6. STANTERO: **Sorrisi**; 7. GALLAZZI: **Ombretta**; 8. ARCONI-NISA: **Cucù, Cucù.**

*

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

*

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
26 APRILE XX
ALLE ORE
13,20

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Contro il mal di testa

i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poichè, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto perdura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8897 - 6-5-1941-XIX

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 26 APRILE 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA 26 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Piazzano: *Preludio in mi minore;* 2. Rheinberger: *Provenzale*, op. 193; 3. Franck: *Offertorio in re minore;* 4. M. E. Bossi: a) *Siciliana*, b) *Marcia dei bardi.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15: Dall'Arcibasilica di S. Petronio di Bologna: DOPPIO SOLENNE SULLE CAMPANE, eseguito dall'Unione Campanari Bolognesi.

12,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
CELEBRAZIONE DEL XXV ANNUALE
DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA
RAPPORTO NAZIONALE TENUTO DAL CONS. NAZ. CARLO DELCROIX

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Chillin: *Piume al vento;* 2. Nico Mariscotti: *Passiflora;* 3. Balocco: *Com'è bello far l'amore;* 4. Di Lazzaro: *Piccola santa;* 5. Raimondo: *Tornerò;* 6. Stantero: *Sorrisi;* 7. Gallazzi: *Ombretta;* 8. Arconi-Nisa: *Cucù, cucù.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE SOC. AN. GIO BUTON & C. Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Stork: *Il Maresciallo dell'aria;* 2. Diaz: *Rapsodia spagnola;* 3. Marenco: *Fantasia*, dal ballo « Sieba »; 4. Berardi: *G.I.L.E.;* 5. Amadei: *Festa nuziale;* 6. Ellemberg: *Il reggimento che passa;* 7. Artioli: *Marcia militare.*

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: COLONNA SONORA
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
(Trasmissione organizzata per la « SANGRAF » Soc. AN. GRANDI FILM)

21: « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,10: ORCHESTRINA ECCEZIONALE DALL'A. S.
Registrazione effettuata fra i combattenti del Fronte Cirenaico.

21,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

22: Concerto sinfonico
diretto da FERNANDO PREVITALI
1. Mozart: *Divertimento n. 11 in re maggiore* (K. 251): *a)* Allegro molto, *b)* Minuetto, *c)* Andantino, *d)* Rondò; 2. Bartòk: *Divertimento: a)* Allegro non troppo, *b)* Molto adagio, *c)* Allegro assai; 3. Dallapiccola: *Seconda serie dei « Sei cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane »*, per coro femminile e da camera e diciassette strumenti: *a)* Invenzione: I balconi della rosa; *b)* Capriccio: Il papavero.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-11 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

11-12 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Foro Mussolini:
CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA
eseguite dai COMPLESSI dell'ACCADEMIA MUSICALE DELLA G.I.L.

12,30 Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
CELEBRAZIONE DEL XXV ANNUALE
DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVALIDI DI GUERRA
RAPPORTO NAZIONALE TENUTO DAL CONS. NAZ. CARLO DELCROIX

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14: Giornale radio.

14,15: UN SOLDATO VUOLE LA LICENZA
Scena di MARCO VELATI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giovanni*, Fernando Farese; *Rosa*, Rina Centanaro; *Carletto*, Nando Gazzolo; *Il capitano*, Silvio Rizzi; *Il primo soldato*, Guido Verdiani; *Il secondo soldato*, Rodolfo Martini; *Il terzo soldato*, Luigi Grossoli; *Il quarto soldato*, Sandro Parisi; - *Voci di strilloni* - *Voci di un bimbo.*
Regia di PIETRO MASSERANO

14,45 circa)-**15:** SESTETTO JANDOLI: 1. Mostazo: *Il mio cavallo;* 2. Cergoli: *Madonna malinconia;* 3. Valente: *Suonno sincero;* 4. Sentis: *Sevilla;* 5. Savino: *O' cammino d'a luna.*

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18,35 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con la collaborazione del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
Parte prima: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, introduzione dell'opera; 2. Ciaikowsky: *Suite*, dal balletto « Schiaccianoci, op. 71 b »; 3. Rocca: *Due frammenti sinfonici*, dall'opera « In terra di leggenda »: *a)* Corteo funebre, *b)* Corsa alla preda; 4. Weber: *Euryante*, introduzione dell'opera. — *Parte seconda*: Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*, op. 73, per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Un po' mosso - Allegro (solista Arturo Benedetti Michelangeli).

Nell'intervallo (17,40 circa): Notiziario.

19,25-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Musiche da opere buffe
dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI
con il concorso del soprano RINA PELLEGRINI, del tenore BRUNO ANSELMI, dei baritoni MARIO BORRIELLO e PIETRO SOPRANZI e del basso VITO DE TARANTO.
1. Donizetti: *Betty*, introduzione dell'opera; 2. Pergolesi: *La serva padrona*: *a)* Aria di Serpina, « Stizzoso, mio stizzoso », *b)* Duetto di Serpina e Ubaldo, « Lo conosco a quegli occhietti »; 3. Costantini: *Le nozze di Rosalba*: *a)* Introduzione dell'opera, *b)* Entrata e rondò di Rosalba, *c)* Aria di Luciano, *d)* Aria per baritono e terzetto; 4. Donizetti: *Don Pasquale*: *a)* Coro dei servi *b)* « Com'è gentil »; 5. Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto buffo, « Di Pandolfetti medico »; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

21,30: Notiziario.

21,40: MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° PETRALIA
1. Ranzato: *Cincilà;* 2. Allegra: *La fiera dell'Impruneta;* 3. Brogi: *Bacco in Toscana;* 4. Lehar: *Amor di zingaro*, introduzione.

22,15: ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Di Stefano: *Parliamoci d'amore;* 2. Stazzonelli: *Passione mia;* 3. Montagnini: *Che tipo strano;* 4. Siciliani: *Sei tu;* 5. Savona: *L'arca di Noè;* 6. Valci: *La mia canzone;* 7. Trama: *La sorrentina;* 8. Silvestri: *Il mulino innamorato;* 9. Malatesta: *Il visconte di Castelfombrone;* 10. Kramer: *Una carezza e un ba...*

22,45-23: Giornale radio.

fior di canzoni
Questa sera alle ore 21,40 ascoltate la trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzata per la
LUX FILM
Durante le trasmissioni interverranno a parlare attori ed attrici del cinema
CONCORSO A PREMI
Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36, verrà sorteggiato, con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per
lire cinquecento
Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il venerdì successivo alla trasmissione
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE
L'attrice che ha parlato durante la trasmissione di Lunedì 13 aprile era
ISA MIRANDA
Il premio di L. 500 è stato vinto da GIOVANNA REINA, Via Toscana 30 - Roma
(Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI
Musiche da Film
ORGANIZZATA PER CONTO DELL' ISTITUTO PER L' ENCICLOPEDIA DE CARLO
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

LUNEDÌ 27 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: Musiche da film - Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo; 2. Montagnini-Morabello: *Vorrei poterti dire*, da « L'amante segreta »; 3. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da « A che servono questi quattrini? »; 4. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da « Teresa Venerdì »; 5. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme*, da « Primo amore »; 6. Caslar-Di Fabio: *La felicità stanotte va*, da « Barbablù »; 7. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascierai*, da « Voglio vivere così »; 8. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da « Luce nelle tenebre »; 9. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 10. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da « E' sbarcato un marinaio ». (Trasmissione organizzata per l'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo - Roma).
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.
14,25: Canti legionari eseguiti da CC. NN. del 14° e 15° Battaglioni « M » - « La Leonessa » - Banda Presidiaria della IX Zona CC. NN. diretta dal M° Giovanni Orsomando: 1. Grimoldi-Orsomando: *Lerai*, canzone del Raggruppamento C.C. N.N. « Galbiati »; 2. Blanc-Auro D'Alba: *Preghiera del legionario prima della battaglia*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Inno dei battaglioni « M »* 4. Orsomando-Auro D'Alba: *Saluto al Duce*; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: *Cantate di legionari* (fronte greco).
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario «Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18,15: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Selezione dell'operetta
Frasquita
di FRANZ LEHAR
Orchestra e coro dell'E.I.A.R., diretti dal M° Gallino
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri e C. di Milano).

21,30: « La zona di frontiera indo-birmana », conversazione del dottor Aldo Sestini, della Reale Società Geografica.

21,40:
Fior di canzoni
1. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*; 2. Santafè-Di Roma: *Autunno*; 3. Mascheroni-Mendes: *Fiorin fiorello*; 4. Filippini-Nizza-Morbelli: *L'uccellino della radio* - Concorso a premi - 5. Augustin-Lara: *Santa*; 6. Godini-Frati: *Breve romanzo*; 7. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*.
(Trasmissione organizzata per la Lux Film)

22,10:
Sua nipote
Un atto di GIOVANNI TONELLI
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: *Don Giuseppe, arciprete di X.*, Mario Gallina; *Gigina, sua nipote*, Giulietta De Riso; *Teresa, la solita perpetua*, Celeste Almieri Calza; *Rico, giovane possidente*, Vigilio Gottardi; *Fabbri, medico condotto*, Giacomo Almirante; *Gambi, negoziante calzolaio*, Felice Romano; *Rondini, negoziante sarto*, Tino Erler; *Aquilina, contadina*, Giorgina Andalò.
Regia di Guglielmo Morandi

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano agli ascoltatori croati.
10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *Disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 Quartetto « Il Giglio » del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Di Roma: *Ponte vecchio*; 2. Delfini: *Umbria verde*; 3. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 4. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 5. Chiri: *Campane fiorentine*; 6. Perazzini: *Rosa morena*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto diretto dal M° Pietro Argento: 1. Rossini: *Cenerentola*, introduzione dell'opera; 2. Haendel: *Largo* (trascrizione Molinari); 3. Rimski Korsakof: *Capriccio spagnolo*, op. 34: *a)* Alborada - Variazioni - Alborada; *b)* Scena e canto gitano - Fandango asturiano; 4. Mascagni: *Silvano*, notturno; 5. Martucci: *Tarantella*, op. 44.
14: Giornale radio.
14,15-14,45: Orchestra diretta dal M° Spaggiari: 1. Trama: *Zampognaro*; 2. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 3. Bompiani: *Monte Giovinezza*; 4. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 5. Bonfanti: *Vecchio organino*; 6. Rocca: *Ritorna, o bruna*; 7. Giari: *Un motivo in fa*; 8. Calzia: *Con te sognar*; 9. Semprini: *Tu m'appartieni*; 10. Celani: *Velocità*.

14,45-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**
17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Caterina Cornaro, regina di Cipro*, rievocazione sceneggiata di Noemi Carelli.
17,35: Concerto del mezzosoprano Maria Marcucci - Al pianoforte: Giovanni Bonfiglioli: 1. Respighi: *a) Bella porta di rubini*, *b) Invito alla danza*, *c) Nebbie*; 2. Strauss: *a) La notte*, *b) Il giorno dei morti*, *c) Serenata*; 3. Gajanus: *Stornello*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Sestetto bolognese a plettro: 1. Grandoni: *Umbria ridente*; 2. Brusso: *Tristezza*; 3. Malberto: *Come le stelle*; 4. Brahms: *Danza ungherese n. 5*; 5. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida*.
21: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: Il manifesto dell'amicizia di guerra », conversazione.
21,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° Vincenzo Manno
1. Vivaldi: *Primo tempo*, dal « Concerto n. 1 (La stravaganza) »; 2. Beethoven: *Adagio*, dalla « Sonata quasi una fantasia, op. 27, n. 2 (Chiaro di luna) »; 3. Ciaikowsky: *Umoresca*, op. 10, n. 2; 4. Schubert: *Improvviso*, n. 1, op. 90; 5. Dvorak: *Mazurca*, op. 56, n. 6; 6. Schumann: *a) Entrata*, *b) Il cacciatore*, dalle « Scene del bosco », op. 82.

21,45: L'OMBRELLO AMMAESTRATO
Conferenza sceneggiata di Guglielmo Guasta
Interpreti principali: Nina Artuffo, Pippo Borgianni, Amleto Filippi, Umberto Mozzato, Ugo Pozzo, Franco Ritá, Alfonso Spano e Giuseppe Valpreda.
Orchestra diretta dal M° Zeme
Regia di Guido Barbarisi

22,10: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° Angelini
1. Schisa: *Il valzer dell'altalena*; 2. Celani: *T'odio e t'amo*; 3. Marengo: *Rosalpina*; 4. De Muro: *Nuova rosa*; 5. Testa-Quattrini: *Sotto il tuo balcone*; 6. Ceppi-Farina: *Maria*; 7. Ravasini: *Sotto la neve*; 8. Gasti: *Tu non partirai*; 9. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello*; 10. De Martino: *Lettera a Caterina*; 11. Ala: *Ti parlerò d'amore*; 12. Buzzacchi: *Notte*.
22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 28 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Medaglione di Federico Chopin.*
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Saggio di canto corale,* a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA.
12,35: ORCHESTRA CARATTERISTICA BRUGNOLI: 1. Ranzato: *Spagnolesca;* 2. De Curtis: *Voce 'e notte;* 3. Bianco: *Notturno;* 4. Vemeri: *Ritorna a Vienna;* 5. Joselito: *Amagura;* 6. Savino: *Cuore senza sole.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Weber: *Il franco cacciatore,* introduzione dell'opera; 2. Pedrollo: *Maria di Magdala,* danze; 3. Castagnoli: *Andante;* 4. Zanella: *Sulamira,* interludio dell'atto terzo; 5. Zandonai: *Giulietta e Romeo,* cavalcata.
14: Giornale radio.
14,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Rapsodia militare italica n. 1:* a) Mattino, b) Notturno, c) Scherzo, d) Tema con variazioni; 2. Dvorak: *Scherzo,* dalla «Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (Dal Nuovo Mondo)»; 3. Respighi: *Torre di caccia.*
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17,15: MUSICHE DA CAMERA
eseguite dal soprano MASCIA PRÈDIT, dal pianista GIORGIO FAVARETTO e dal QUARTETTO FERRO.
(Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mozzato, secondo violino;; Aleardo Savelli, viola; Carlo Diletti, violoncello).
1. Strauss: a) *Domani,* b) *Serenata,* c) *Sul capo mi sciogli;* 2. Labroca: *Quartetto n. 3:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro ma non troppo; 3. Strawinsky: a) *Non ti scordar di me,* b) *Il colombo,* c) *Pastorale.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,15 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Conquiste e mete dell'autarchia: La lavorazione industriale del riso e i suoi sottoprodotti», conversazione.
19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Interludio a Citera
Leggenda ellenica in tre tempi di GERARDO JOVINELLI
(Novità radiofonica)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Frine,* Nella Bonora; *Cràteso, sofista,* Giorgio Piamonti; *Bàcchide,* Giulietta De Riso; *Melitta,* Olga Ceretti; *Màclide,* Donatella Gemmò; *Ipèride, avvocato,* Stefano Sibaldi; *Prassìtele, scultore,* Franco Becci; *Eufrasto, mercante,* Giacomo Almirante; *Tràsila, filosofo,* Tino Erler; *Demostene, rètore,* Mario Gallina; *Isia, rètore,* Fernando Solieri; *Filone, cinico,* Pietro Tordi; *Musarion,* Barbara Landi; *Fillide,* Dory Lauri; *Menandro, liberto,* Vigilio Gottardi; *Un giovane,* Gianfranco Bellini; *Un altro giovane,* Ruggero De Bonis; *Uno schiavo,* Giuseppe Ricagno; *Un uomo,* Felice Romano; *Un altro uomo,* Emilio Calvi.
L'azione si svolge in Atene nel IV secolo a. C. alla vigilia delle Tesmoforie in onore di Cerere.
Regia di ALBERTO CASELLA.

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte OLGA BROGNO CESAREO: 1. Veracini: a) *Preludio,* b) *Allemanda,* c) *Allegro;* 2. Mortari: *Preludio e rondò.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mariotti: *Verdi pascoli;* 2. Di Lazzaro: *Rosabella;* 3. Nervetti: *Sole d'ottobre;* 4. Redi: *Io spero;* 5. Barzizza: *Sera;* 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 7. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 8. Mascheroni: *Mi parla il cuore;* 9. Dolani: *Genovesina bella.*
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina: *España;* 2. Falcomatà: *Mimì;* 3. Cambi: *Donna Maria;* 4. Vian: *Quinto piano;* 5. Ruccione: *Villa triste;* 6. Bonavolontà: *Nuttata 'e luna;* 7. D'Anzi: *Io, tu.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Pagano: *Leggenda di Rosaspina;* 2. Giannetto: *Una rosa;* 3. Severin: *Giacomino, il bello;* 4. Norlisa: *Come l'ombra;* 5. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato;* 6. Cherubini: *Gondola d'amore;* 7. Vidale: *Ti sognerò stanotte;* 8. Bompiani: *Lampadina blù;* 9. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 10. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone;* 11. De Marte: *Stelle di Spagna.*
21,30: Notiziario.
21,40: RONDE, PATTUGLIE E CAVALCATE
COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI

22,15: Concerto
del violinista ARRIGO SERATO
Al pianoforte: RENATO JOSI
1. Vivaldi: *Concerto:* a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore,* op. 24: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Allegro ma non troppo).

22,45-23: Giornale radio.

1884
COGNAC GRAN RISERVA

Ascoltate questa sera

MERCOLEDÌ 29 APRILE 1942-XX
ALLE ORE 20,45
IL NOSTRO TREDICESIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL MAESTRO PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A. TRIESTE

Un'opera indispensabile ai radioamatori

È LA NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA ED ACCRESCIUTA DELLA

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di U. TUCCI - Edita dalla ben nota Casa Ed. MARZOCCO

Raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, neologismi, notizie biografiche e statistiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di ogni voce è data ampia e completa spiegazione.

Elegante volume in 8° di circa 600 pagine, con più di 600 illustrazioni - 1500 voci trattate . . . . . **L. 25**

RICHIEDETELA

subito prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 25, oppure domandandone spedizione contro assegno dello stesso importo a:

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA
VIA VIVAIO, 17 - MILANO

la riceverete subito franca di porto.

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE
MASSIMA SONORITÀ
VENDITE RATEALI

CHIEDERE CONDIZIONI:

Soc. "La Dorica"
CASELLA POSTALE 140
ANCONA

MERCOLEDÌ 29 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,54: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-10,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione per gli alunni della Scuola Materna e della 1ª e 2ª classe elementare: *La leggenda dei fiori*, radioscena di Maria Rosaria Berardi

11-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rusconi: *Buongiorno signorina;* 2. Sopranzi: *Nicolino;* 3. Wassil: *Tango all'infinito;* 4. Bompiani: *Coccodè;* 5. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli;* 6. Corinto: *Maremmina;* 7. Concina: *Rondine di maggio;* 8. Maletti: *Pianto tzigano;* 9. Rolandi: *Conosco un cuore;* 10. Giuliani: *Lisetta.*

13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il cucolo voleva cantare,* scena di Ignazio Scurto, musiche di Mario Mellier.

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Cuscinà-Mac: *Emita,* da « Divieto di sosta »; 2. Savagnone: *Canzone della chiave d'oro,* da « Pinocchio »; 3. Militello-Marchetti: *Ho trovato una villetta,* da « Le signorine della villa accanto »; 4. Ferri-Sopranzi: *Susanna,* da « Anime in tumulto »: 5. Militello-Mari: *Villa da vendere,* dal film omonimo; 6. Caslar-Fascetti: *Vieni in riva al mar,* da « Barbablù »; 7. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita,* da « Il capitano degli ussari ».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: Notiziario turistico.

19,25 Trasmissione da Siena:
CELEBRAZIONE DI SANTA CATERINA, PATRONA D'ITALIA
BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: PRIMAVERA, ETERNA GIOVINEZZA...
Fantasia musicale diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Sinding: *Primavera;* 2. Grieg: *Primavera;* 3. Brogi: *Fiorellin d'amore;* 4. Bompiani: *Ti saluto primavera;* 5. Strauss: *Voci di primavera;* 6. Petralia: *Primavera;* 7. Petralia: *Sole d'Italia;* 8. Hasselmann: *Mazurca;* 9. Di Capua: *O sole mio;* 10. Santoliquido: *Un'ora di sole;* 11. Cimara: *Chitarrata;* 12. Billi: *Madrigale d'aprile;* 13. Tosti: *Aprile;* 14. Gill: *Quando di maggio;* 15. De Micheli: *Festa di sole;* 16. Leoncavallo: *La reginetta delle rose;* 17. Brusselmann: *Aurora;* 18. Barzizza: *C'è il sole nel mio cuore;* 19. Albanese: *Il grillo saluta il sole;* 20. Neretti: *Spighe d'oro;* 21. Bixio: *Come le rose;* 22. De Martino: *Fiorin fiorello;* 23. Rampini: *Rose che parlate d'amore;* 24. De Leva: *Canta il mare.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste).

21,25: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA
« Alessio; quella di ieri e quella di oggi », conversazione illustrata da canzoni popolari albanesi.

22: « I nuovi dischi », conversazione.

22,15: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° VINCENZO MANNO
1. Scarlatti: *Narciso,* introduzione dell'opera; 2. Dvorak: *Alla montagna sacra;* 3. Beethoven: *Rondò a capriccio;* o. Alabief: *L'usignolo;* 5. Albeniz: *Cadiz;* 6. Rode: *Capriccio n. 3;* 7. Rachmaninof: *Serenata,* op. 3. n. 58.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: *Concerto di musiche verdiane.*

12,40 ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Boratti: *Ritornerò da te;* 2. Culotta: *Canzone a Pusilleco;* 3. Di Lazzaro: *Piccola santa;* 4. Savino-Sopranzi: *Piso pisello;* 5. Filippini: *Cuore a passeggio.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: CONCERTO del violinista RÉMY PRINCIPE - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Nordio: *Poema;* 2. Principe: a) *Canzonetta,* b) *Studio - Capriccio.*

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,35: L'AUDITORIO SOTTO LE PALME
CANZONI E CORI REGISTRATI
CON LE TRUPPE OPERANTI IN AFRICA SETTENTRIONALE

20,50: **Il pozzo dei miracoli**
Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACHILLE
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Stefano Klapka,* Guido de Monticelli; *Margit Tolnay,* Celeste Marchesini; *Tybor Tolnay, suo marito,* Silvio Rizzi; *Avvocato Huzzar,* Rodolfo Martini; *Max Ebel,* Fernando Farese; *S. E. Filippo Farkas, zio di Margit,* Guido Verdiani; *Cecilia Farkas, zia di Margit,* Ada Cristina Almirante; *Hollosy, banchiere,* Luigi Grossoli; *Anna Hollosy, sua moglie,* Misa Mordeglia Mari; *Baronessa Mandl,* Andreina Carli; *Commissario Kovasi,* Mario Luciani; *Daniele, cameriere di Margit Tolnay,* Sandro Parisi; *Caterina, cameriera,* Nella Marcacci; *Franz, cuoco,* Walter Tincani.
A Budapest - Oggi.
Regìa di PIETRO MASSERANO

22,30 (circa): ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. De Laurentis: *Pappagalli;* 2. Filogamo: *Amo tante cose;* 3. Sopranzi: *Piccola reginella;* 4. Brigada: *Ritmo e felicità;* 5. Sifonia: *Con le stelle e con la luna.*

22,45-23: Giornale radio.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE **GRATIS** L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

LA CALVIZIE VINTA

... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO di GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 — Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE **BELLEZZA**

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI DI ABITI, DI CAPPELLI, DI PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50

Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA * VIA ROMA 268 * TORINO

presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

GIOVEDÌ 30 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15-12: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERE DELLA RADIO
Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini
1. Marengo: *Carovana bianca;* 2. Rampoldi: *La sedia a dondolo;* 3. Sperino: *E' la felicità;* 4. Di Rocca: *Amore azzurro;* 5. Consiglio: *Celebre quartetto;* 6. Celani: *Vorrei partir con te;* 7. Martinelli: *Se la radio non ci fosse;* 8. Benedetto-Sordi: *Ritorna a Capri;* 9. Rolando: *Dillo tu, Rosina;* 10. Ramponi: *Chiudi gli occhi;* 11. Raimondo: *Prima stella;* 12. Retzo: *Triste domenica.*
(Trasmissione organizzata per conto delle Messaggerie Musicali di Milano).

14: Giornale radio.
14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Gabriele Gabbrielli: «Proiettili umani» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:
Atto primo
Ero, lo sposo caduto dal cielo
Opera comica di Milan Begovic
Musica di JACOV GOTOVAC
Personaggi e interpreti: *Marco, ricco contadino,* Josip Krizaj; *Doma, sua seconda moglie,* Marianna Radev; *Giulia, figlia di Marco,* Nada Toneic; *Micia, «Ero»,* Josip Gostic; *Sima, mugnaio,* Milan Pichler; *Un pastorello,* Nada Cruslin; *Un garzone,* Milan Sepec.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Jacov Gotovac
Maestro del coro: Gjuro Vaic

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,15-18,25: «Santa Caterina da Siena», conversazione del Padre Innocenzo Taurisano.

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: Trio Ambrosiano: 1. Malatesta: *Mattinata;* 2. Sivori: *Romanza;* 3. Fielitz: *Danza spagnola;* 4. Guarino: a) *Quiete,* b) *Romanesca;* 5. Verde: *Tango.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:
Concerto
dell'Orchestra Ritmo-Sinfonica Cora
diretta dal M° Alberto Semprini
col concorso del pianista Mario Salerno
1. Di Ceglie: *Quando suona il disco,* ritmo allegro; 2. Wolmer: *Rimani,* ritmo lento; 3. Liszt: *Sogno d'amore;* 4. *Melodie al pianoforte;* 5. Semprini: *Trotta, trotta,* vecchia cantilena popolare; 6. De Dios: *Caminito;* 7. Cini: *Una romantica avventura,* fantasia per voce, pianoforte e orchestra; 8. *Assolo di pianoforte;* 9 Semprini: *Sinfonietta,* per pianoforte e orchestra; 10. Schultze: *Lili Marleen.*
(Trasmissione organizzata per la Ditta Cora di Torino).

21,45: «Imporre il combattimento nel cielo», conversazione del gen. di brigata aerea Amedeo Mecozzi.

21,55:
Concerto
diretto dal M° Edoardo Delle Vedove
1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore,* op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Frazzi: *Largo,* per archi, corni e organo; 3 Debussy: *In battello,* dalla «Piccola suite»; 4. Rossini: *L'italiana in Algeri,* introduzione dell'opera.

22,45 (circa): Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Spaggiari.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle scuole dell'Ordine Medio: *Moschettieri a noi!* - Anno 2° - N. 11: a) «Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia», conversazione di Piero Bargellini; b) «Santa Caterina da Siena», radioscena di Oreste Gasperini; c) Il Cronista di Picchetto risponde...

11-12: Trasmissione dalla Basilica di S. Marco di Venezia:
Celebrazione di matrimoni di guerra

12,40 Concerto del pianista Janos Szibanyi: 1. Paganini: *Capriccio in la minore* (trascrizione Liszt); 2. Dohnànyi: *Rapsodia in fa diesis minore;* 3. Bartòk: *Allegro barbaro.* (Concerto scambio con la Magyar Telefonhirmondo es Radio).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Storaci: *Asse Roma-Berlino;* 2. Lakome: *La Ferte:* a) Los toros, b) Serenata, c) Zarzuela; 3. Satta: *Marcia del 44° Reggimento;* 4. Sancono: *Fantasia orientale;* 5. Salerno: *Inno del 4° Reggimento Carristi;* 6. Spindler: *La cavalcata degli usseri;* 7. Accorsi: *Passa il 309° B. T. M.*
13,45: Melodie da camera dell'Ottocento.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: Trasmissione dal Collegio Maschile della G.I.L.E. di Roma dedicata alla Gioventù Italiana del Littorio all'Estero.

14,45-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Sillabario di poesia di Alberto Casella.
17,35 (onda m. 230,2): Concerto del flautista O. Nussio - Al pianoforte: M. Chesi.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:
Atto secondo e terzo di
Ero, lo sposo caduto dal cielo
Opera comica di Milan Begovic
Musica di JACOV GOTOVAC
(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (ore 19 circa): Notiziario.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Musica sinfonica.

20,55 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:
Atto secondo, terzo e quarto di
Adriana Lecouvreur
Musica di FRANCESCO CILEA
Personaggi e interpreti: *Maurizio, conte di Sassonia,* Gustavo Gallo; *Il principe di Bouillon,* Corrado Zambelli; *L'abate di Chazeuil,* Adelio Zagonara; *Michonnet,* Afro Poli; *Quinault,* Aristide Baracchi; *Poisson,* Artemio Giunta; *Maggiordomo,* Gilberto Fogli; *Adriana Lecouvreur,* Maria Caniglia; *La principessa di Bouillon,* Nini Giani; *Madamigella Jouvenot,* Mafalda Chiorboli; *Madamigella Dangeville,* Olga Franchi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana
Maestro del coro: Ferruccio Milani

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): «Un precursore: Umberto Cagni», conversazione di Italo Sulliotti; 2. (22,15 circa): «Carattere e vicende del dominio britannico in India», conversazione di V. Vacca, della Reale Società Geografica.
Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio.

VENERDÌ 1° MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Presentazione di Maggio*, radioscena di Giuseppe Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Chopin: a) *Valzer*, op. 34, n. 2, b) *Valzer*, op. 64, n. 2, c) *Studio*, op. 25, n. 6, d) *Studio*, op. 25, n. 9; 2. Schubert: *Improvviso*, n. 2, op. 90; 3. Glazunov: *Orientale*.

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. De Vita: *Dopo la tempesta*; 2. Cambi: *Una piccola rosa*; 3. Di Roma: *Al viale dei Colli*; 4. D'Anzi: *Ogni mattina*; 5. Concina: *Con la bella in calessino*; 6. Frustaci: *Non è vero*; 7. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 8. Gheri: *Dimmi*; 9. De Martino: *Bella figlia dell'amore*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: « La scatola delle strane domande ».

17,35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: « Funzioni dei vari tipi di nave », conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo.

20,55: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico
diretto da GINO MARINUZZI

Parte prima: 1. R. Bossi: *Ricreazioni di antiche musiche italiane*: a) « La canzon de li uccelli », da Francesco da Milano (1653), b) « Aria fiamminga », di ignoto del secolo XVII, c) « Fughetta », di C. F. Pollaroli (1653); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro - Allegro, d) Allegretto.
Parte seconda: 1. Bettinelli: *Introduzione per archi* (Prima esecuzione); 2. Bartòk: *Suite di danze ungheresi*; 3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.

Nell'intervallo (21,35 circa): Dizione dantesca di Mario Pelosini.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Exaudet: *Danza campestre*; 2. Brahms: *Valzer*; 3. Cappelletti: *Momento lirico*; 4. Ranzato: *Celebre serenata*; 5. Martucci: *Allegro*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bartolucci: *Tutto con te*; 2. Rossi: *Questa sera*; 3. Savino-Sopranzi: *Va, canzone*; 4. Lotti: *Perchè*; 5. Bompiani: *Dorita*; 6. Giari: *Vicino a te, Nannina*; 7. Ruocco: *La signorina dal giubbetto rosso*; 8. Fassino: *Tu lo sai*; 9. Sopranzi: *Fiorentinella*; 10. Savona: *Voglio scriverti una lettera*.

13,45: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. D'Arda: *Vicino a Cergoli*; 2. Castellana: *Solitudine*; 3. Wassil: *Gran valzer*; 4. Hasselmann: *Mazurca*; 5. Leonardi: *Passione d'amore*; 6. Bompiani: *Ti saluto, primavera*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La cena delle beffe
Poema drammatico in quattro atti di SEM BENELLI
Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giannetto Malaspini*, Renato Gigli; *Neri Chiaramantesi*, Benvenuto Franci; *Gabriello Chiaramantesi*, Paolo Caroli; *Il Tornaquinci*, Giannetto Zini; *Il Calandra*, Raffaele Aulicino; *Fazio*, Pietro Guelfi; *Il Trinca*, Gaetano Fanelli; *Il dottore*, Enrico Molinari; *Lapo*, Dante Messina; *Il cantore*, Paolo Caroli; *Ginevra*, Iva Pacetti; *Lisabetta*, Emma Tegani; *Laldomine*, Fedora Solveni; *Fiammetta*, Marietta Lamoitier; *Cintia*, Bianca Maggi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21 circa): *Le cronache del libro*: Giuseppe Fanciulli: « Libri per ragazzi »; 2. (21,35 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi; 3. (22,20 circa): Notiziario.
Dopo l'opera (23 circa): Giornale radio.

SABATO 2 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Superiore - Secondo corso: *Concerto di musiche spagnole e scandinave.*

10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *Esercitazione di canto corale,* a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12,20 Musica varia.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
Orchestra diretta dal M° Petralia
1. Costa: *Luna nova;* 2. Rampoldi: *C'è una chiesetta;* 3. Mascagni: *M'ama, non m'ama;* 4. Corinto: *Chitarra e mandolino;* 5. De Curtis: *Ti voglio tanto bene;* 6. Rulli: *Il fox della nostalgia;* 7. Frustaci: *Forse ti chiami Ninì;* 8. Tosti: *Ideale;* 9. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica;* 10. Segurini: *Perchè sogno di te.*
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: Trasmissione da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.

17: Giornale radio.

17,10: Dischi di novità e successo Cetra.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Sviluppi della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti», conversazione del dottor Riccardo Moretti.

19,40: Guida radiofonica del turista italiano.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino:

Peer Gynt

Opera in tre atti (libera riduzione da Ibsen)
Parole e musica di WERNER EGK
Versione ritmica dal tedesco di Rinaldo Küfferle

Personaggi e interpreti: *Peer Gynt,* Antenore Reali; *Solveig,* Graziella Valle Gazzera; *Aase,* Cloe Elmo; *Ingrid,* Anna Marcangeli; *Mads,* Giuseppe Nessi; *Il vecchio,* Piero Menescaldi; *La rossa,* Emilica Vera; *Tre mercanti,* Giuseppe Melloli, Pierluigi Latinucci, Eraldo Cora; *Il presidente,* Luciano Donaggio; *Tre uccelli neri,* Anna Marcangeli, Graziella Valle Gazzera, Renza Ferrari; *Uno sconosciuto,* Luciano Donaggio.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Ghione
Maestro del coro: Roberto Benaglio

Negli intervalli: 1. (21,00 circa): «Giappone eroico in fiore», conversazione di Toddi; 2. (22,55 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 Sestetto Jandoli: 1. Perrera: *Brilla una stella in cielo;* 2. Bonavolontà: *La gente dice;* 3. Sopranzi: *'O core chiagne;* 4. D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* 5. Prestana: *Paese d'ammore;* 6. Corinto: *Chitarra e mandolino.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto del soprano Gabriella Busala Salvati - Al pianoforte: Cesarina Buonerba: 1. Cimara: *Mattinata;* 2. Parpagliolo-Salviucci: *Tre canti d'amore giapponesi:* a) Delusione, b) La partenza, c) Il colloquio; 3. Alfano: *Non nascondere il segreto;* 4. Wolf Ferrari: *Rispetto;* 5. Tocchi: *Stornello,* dai «Canti di strapaese»; 6. Gianoglio: a) *Il pergolato di glicini,* b) *Le monachine.*

13,40: Concerto dell'arpista Laura Girardi Cacciapuoti: 1. Bach: *Bourrée,* dalla «Suite in do maggiore»; 2. Paradisi: *Toccata;* 3. Caleotti: *Fantasia per arpa.*

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat: 1. Gioviale: *La danza delle farfalle;* 2. Lauri: *Sinceramente parlami;* 3. Ruccione: *Il carrettiere romano;* 4. Cioffi: *Sole d'autunno;* 5. Oneglio: *La ragazza tirolese;* 6. Di Giacomo: *Serenata veneziana;* 7. Duc: *Dopo la vendemmia.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così,* dal film omonimo; 2. Militello-Mari: *Accanto a te,* da «Villa da vendere»; 3. Ferri: *Fra le mie braccia,* da «Anime in tumulto»; 4. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento,* dal film omonimo; 5. Simeoni: *Nave bianca,* da «La nave bianca»; 6. Militello-Age: *C'è un fantasma al castello,* dal film omonimo; 7. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire,* da «La scuola dei timidi»; 8. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini,* da «A che servono questi quattrini»; 9. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento,* da «La bocca sulla strada»; 10. Di Fabio: *Sei per me l'armonia,* da «La pantera nera»; 11. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello,* da «La stella di Rio»; 12. D'Anzi: *Primo bacio,* da «Il primo bacio»; 13. Militello-Palermo: *Tenerezza,* da «Vertigine; 14. Di Fabio: *Lettere d'amore,* da «Sancta Maria»; 15. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu,* da «Confessione».

21,35:

Il pian del silenzio

Radiodramma in due tempi di GLAUCO PELLEGRINI
(Novità)

Personaggi e interpreti: *Ilario Pia, il banchiere,* Silvio Rizzi; *Gastone Orta, il pittore,* Rodolfo Martini; *Armando Tinti, Filippo Riva, i ladri,* Fernando Farese, Guido Verdiani; *Assunta Longhi, l'attrice,* Celeste Marchesini; *Teresa Amai, una madre,* Rina Centanaro; *Maria Prati, la signorina;* Misa Mordeglia Mari; *Il portiere dell'albergo,* Sandro Parisi; *Antonio,* Luigi Grossoli.
Regia di Enzo Ferrieri.

22 (circa): ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza
1. Benedetto: *Se la mia voce;* 2. Kramer: *Il pesce e l'uccellino;* 3. Chiri: *Biancamaria;* 4. Ferrari: *Graziella;* 5. Savino: *Quando ti svegli bimba;* 6. Abriani: *Signorina Ticchetti;* 7. Ruccione: *Ti comprerò l'armonica;* 8. Di Lazzaro: *Ai tempi della Valenza;* 9. Trama: *Melodia di sole;* 10. Bompiani: *Serafina, bada che...;* 11. Bixio: *Come Mimì.*

22,45-23: Giornale radio.

lirica

«ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO» DI GOTOVAC - «PEER GYNT» DI WERNER EGK «LA CENA DELLE BEFFE» DI U. GIORDANO

La commedia musicale che il Gotovac, illustre musicista e compositore dalmata, ha rivestito della sua musica e che si trasmetterà dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, ci racconta la storia di due giovani, Giula e Micia, che dopo una serie dei più svariati incidenti realizzano il loro dolce sogno d'amore. Micia è ricco, ma si finge povero e vagabondo perchè vuol stabilire se può essere amato per se stesso e non per la sua ricchezza. Donde sia piovuto, nessuno lo sa. Un bel giorno le ragazze, fra le quali è la bella Giula, che erano intente a sgranare pannocchie sull'aia, lo avevano visto scivolare improvvisamente da un alto covone di fieno. Sicchè gli fu affibbiato subito il nomignolo di Ero (il nome che egli si era dato), lo sposo caduto dal cielo. Attorno ai due personaggi principali, l'eroe e l'eroina della commedia, si muovono varie altre figure, vive e graziosissime, che hanno una parte non del tutto secondaria nello svolgimento della vicenda: il vecchio Marco, il papà di Giula; la bisbetica e superstiziosa Doma, la matrigna; il molinaio Sima, ecc. E tutto intorno la felice dipintura musicale dell'ambiente rusticano in cui si stagliano leggiadramente i personaggi della commedia. L'opera concertata e diretta dall'Autore sarà interpretata da Nada Cruslin, Josip Gostic, Josip Krizaj, Milan Pichler, Marianna Radev, Milan Sepec, Nada Toneic.

Il *Peer Gynt*, opera in tre atti, parole musica di Werner Egk (libera riduzione da Isben) viene trasmesso dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino, sabato 2 maggio. E' la prima rappresentazione in Italia. Werner Egk, l'autore della musica e del libretto, è uno dei giovani musicisti tedeschi il quale ha già svolto però una varia ed intensa attività. Fu direttore per qualche anno dell'Opera di Stato a Berlino. Fautore fervido e convinto della musica moderna esercita una forte influenza sugli sviluppi odierni dell'arte musicale tedesca. La trama del *Peer Gynt* è nota: la storia dell'eroe è un po' la storia di Ibsen. Peer è un essere che, come tutti i personaggi ibseniani, vive a metà nei suoi sogni. Ha la sua ereditarietà: un padre alcoolizzato ed una madre faticona; è bugiardo, donnaiolo, fannullone. I suoi sogni sono le favole che gli ha raccontato, bambino, la vecchia Aase e da quelle storie di belve fantastiche, principi, coboldi scaturiscono le avventure straordinarie dell'eroe. Essendo l'autore un moralista bisogna vedere dietro ogni figura il simbolo. Il conte Prozor, commentando il lavoro, ha detto: «E' un capolavoro e può essere compreso ed amato soltanto dai giovani, i veri giovani». L'opera, concertata e diretta dal M° Franco Ghione, avrà ad interpreti principali: Cloe Elmo, Anna Marcangeli, Giuseppe Nessi, Graziella Valle Gazzera e Antenore Reali.

Venerdì 1° maggio verrà trasmessa dal Teatro «Carlo Felice» di Genova *La Cena delle beffe* di Umberto Giordano. Diretta dal M° Giuseppe Del Campo avrà per interpreti principali Benvenuto Franci, Renato Gigli e Iva Pacetti.

la radio nel mondo

Anche la famosa Colomba, di Prospero Mérimée, è stata radioridotta da Giorgio Hoffmann. Colomba è una delle più affascinanti e più pittoresche opere di Mérimée; in essa è tutta la Corsica con i suoi paesaggi, i suoi costumi patriarcali, il senso profondo dell'onore. Il personaggio di Colomba, di una asprezza selvaggia, si oppone continuamente al carattere di suo fratello, a cui il lungo soggiorno nel continente ha addolcito i costumi, e l'angoscia cresce di attimo in attimo quando si sente che tutte le forze della tradizione si collegano per costringere il giovinotto ad un atto che la sua coscienza riprova. In nessun momento, certamente Mérimée ha fatto l'apologia della vendetta, ma essa incombe su tutto il dramma come una fatalità inesorabile. Il radioriduttore si è sforzato di essere il più possibile aderente e fedele al testo del poeta.

Avete mai sentito parlare dei «monaci murati» di Linga nel Tibet? La Radio li ha fatti rivivere prendendo lo spunto dalla descrizione dell'esploratore svedese Sven Hedin. Un uomo povero, senza nome, sconosciuto, era arrivato a Linga ed aveva espresso il desiderio di finire i suoi giorni in una spelonca vuota, di vivere per sempre nelle tenebre. I monaci di Linga lo avevano seguito in profondo silenzio, solenni come ad un funerale, verso quella tomba aperta per lui in una caverna, la cui porta doveva essere richiusa alle sue spalle per tutta la sua vita. «Certo — commenta Sven Hedin — ci vuol minor forza d'animo a colui che gioca la sua vita in un attimo a quell'uomo sconosciuto che si fa seppellire ancora vivo per trenta o quarant'anni».

Valladolid era nel Medioevo una delle più belle città spagnole, ricca di palazzi e ville sontuose: se ne contavano oltre quattrocento, ma quasi tutte in legno e dipinte ad imitazione dei mattoni, che furono tutte distrutte dall'incendio memorabile del 1561. Filippo II la fece riedificare tale e quale. La Radio ha diffuso dalla Casa di Cervantes, sepolta tra i fiori, una interessante rievocazione della vita del poeta a Valladolid. Cervantes vi arrivò il 24 gennaio 1603; era appena uscito dal carcere di Siviglia dietro la mallevadoria di Bernabé de Pedroso. Il poeta aveva cinquantasette anni ed era accompagnato da sua sorella Andrea, vedova del fiorentino Ambrosio Sante, e da sua figlia Costanza, che insinuava di non essere figlia di Cervantes, ma di un certo Nicola di Ovando, di cui non si conosce l'esistenza. L'altra figlia Isabella era nata dagli amori di Cervantes con Anna Franca. Quando il poeta arrivò a Valladolid si stavano finendo di costruire cinque case e in una di esse andò appunto ad abitare.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW) - Vienna (592, 506,8. 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638. 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA - 19,30: Müller-Frey: *Lo specchio della principessa*, balletto - 19,45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20,10 (ca): Varietà musicale: *Musica per te* - 20,15 (Deutschl.): Brahms: *La bella Magelona* (prima parte) - 21 (Deutschl.): Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Belle melodie - 24: Notiziario - 0,10 (ca)-2: Varietà musicale.

LUNEDI' - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20,10 (ca): Varietà musicale - 20,15 (Deutschl.): Brahms: *La bella Magelona* (seconda parte) - 21 (Deutschl.): Radiorchestra e cori: Composizioni di Sibelius - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale: *Per te sola* - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: *Ritmi alati*.

MARTEDI' - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Melodie incantevoli* - 20,20: Melodie d'operette e da film - 21: Musica caratteristica viennese - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22,10: Varietà musicale: *Un po' d'allegria* - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: *Caleidoscopio musicale*.

MERCOLEDI': - 19,10 (ca): Radioconcerto - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Lehar: *Federica*, operetta in tre atti, diretta dall'autore - 20,20: Varietà musicale: *Sul finire del giorno* - 21: Radiocabaret - 21,30 (Deutschl.): Musica da ballo - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Programma vario: *Intorno ai fuochi d'accampamento* - 23: Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Concerto notturno.

GIOVEDI' - 19,30: Musica dal film: *Il battesimo del fuoco* - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (ca): Kurt Strom: *La musica*, cantata romantica su versi di Eichendorff - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Contrasti musicali* - 21: Wagner: *Lohengrin*, opera (terzo atto) - 22: Notiziario - 22,10: Ritmi del Sud - 23: Serenate: *Prima di mezzanotte* - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà: *Che cosa ne dici?* - 1: Varietà musicale: *Stanotte siamo allegri!*

VENERDI' - 19,15: Radioconcerto - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (ca) (Deutschl.): Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Praga - 20,20: Varietà musicale: *Tutti all'ascolto!* - 21: Radiorchestra, coro e solisti - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Primavera* - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica ritmica - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Concerto notturno.

SABATO - 19,30: Melodie del Sud - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Attenzione! Attenzione!* - 20,20: Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret: *Camera da affittare* - 22: Notiziario - 22,20: Varietà musicale: *Sogni di primavera* - 23: Radiorchestre, coro e solisti - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: *Musica e allegria*.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56. — JZI - 9535 kC/s - m 31.46

Trasmissione giornaliera: 21,00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21,30: Notiziario in tedesco, conversazione musica - 22,00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22,30: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - 23,00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,30: Conversazione in inglese - 24,00: Notiziario in inglese - 24,20: Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

CONCERTI

(segue da pag. 8)

che non in Mozart e Haydn. Il terzo tempo porta ancora l'appellativo di «Minuetto» (allegro molto vivace) ed ha una freschezza deliziosa: l'andamento è però già di «Scherzo». Il «Rondò finale» è pieno di luce e di vivacità. Il *Largo* di Vito Frazzi (nato a San Secondo Parmense nel 1888) svolge ampie melodie affidate all'organo e ai corni, sostenute e commentate dagli archi, con effetto grandioso. La *Petite suite* fu composta da Debussy nel 1904 per pianoforte a quattro mani. Dei quattro pezzi che la costituiscono verrà eseguito il primo, «In battello». Se anche non è tra le più significative opere del delicato compositore francese, è però suggestiva e aristocratica sempre. Segue l'introduzione dell'*Italiana in Algeri* di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gino Marinuzzi (Venerdì 1° maggio - Primo Programma, ore 20,55).

Tre *Ricreazioni di antiche musiche italiane* da parte di Renzo Bossi apriranno il concerto. Il coltissimo musicista di Como (direttore d'orchestra e compositore, critico e insegnante) seppe con grande delicatezza tradurre in linguaggio musicale moderno la «Canzone degli uccelli» del liutista e compositore Francesco da Milano che al principio del sec. XVI fu al servizio del Duca di Mantova e più tardi alla Corte del cardinale Ippolito de' Medici; un'«Aria fiamminga» d'Ignoto del secolo XVII e «Fughetta» del seicentista C. F. Allori. La *Sinfonia VI* di Beethoven è forse la più popolare, rievocando aspetti e impressioni della vita di campagna, non già in forma analitica ed esornativa, ma fusi in un commosso palpito lirico. Non è la natura dei temperamenti idillici e patetici, ma la natura sentita epicamente. La *Sinfonia pastorale* comprende come ognun sa il Risveglio d'impressioni piacevoli all'arrivo in campagna, la Scena presso il ruscello, la Gioconda riunione di contadini, la Tempesta e il Canto di ringraziamento al ritorno della calma. Dopo un'*Introduzione per archi* del Bettinelli, delicato pezzo in prima esecuzione, verrà eseguita una *Suite* di danze ungheresi di quel Bela Bartòk di cui fu detto che non assume meccanicamente date melodie, ma penetra fino alla sorgente della creazione popolare e ch'è ad un tempo contadino d'Ungheria ed europeo di sottile cultura spirituale. Il concerto sarà chiuso da *Morte e Trasfigurazione*, uno dei più noti e limpidi poemi sinfonici straussiani.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 26 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: basso Paolo Siveri. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 15,00] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 e 2 RO 21): **TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,52: Eventuale conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° M. Marcoce. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: organista Marcello Sinatra: 1. Frescobaldi: « Preludio »; 2. Bossi: « Redenzione »; 3. Sinatra: « Benedictus » — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano — 17,15: Musica organistica: organista Beniamino Zanetti: 1. Scarlatti: « Toccata n. 11 » (trascr. Vignanelli); 2. Mattioli: « Toccata brillante » — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19,00: **Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° A. Questa. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese — 19,50: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20: **Rassegna della stampa italiana.**

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30] m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione **in inglese o musica - Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in italiano.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto sinfonico diretto dal M° R. Zandonai. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 2,55: Musica strumentale da camera: Quartetto Arnaldi. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Norma,** quattro atti di F. Romani, musica di V. Bellini, selezione dall'atto primo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.**

LUNEDI' 27 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica, col concorso del mezzosoprano Ebe Stignani e del tenore Ferruccio Tagliavini; — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,25 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale: (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica vocale da camera: baritono Luigi Bernardi - Musica varia — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica col concorso del tenore Giovanni Malipiero. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musiche per orchestra, dirette dal M° G. Savagnone. — 16,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — **17,00:** Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONE DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Rina Corsi - Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19,00: **Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale.** — 20,20-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di interesse iraqueno e palestinese — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECNDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziaio in francese.** — 19,10: Concerto della Banda dei RR. CC. diretta dal M° L. Cirenei. 1. Rossini: « La cenerentola », introduzione dell'opera; 2. Bellini: « Norma », fantasia dall'opera; 3. Cirenei: « Suite africana », danza. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica operistica: 1. Ponchielli: « La Gioconda » (Cielo e mar); 2. Mascagni: « L'amico Fritz » (Son pochi fiori); 3. Puccini: « Tosca » (Recondite armonie). — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20,00: Musica varia. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese**. — 20,50: **Notiziario in italiano**. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese**. — 20,50: **Notiziario in turco**. — 21,00: **Notiziario in greco**. — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese**. — 20,50: **Notiziario in tedesco**. 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**: 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: **Notiziario in bulgaro**. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese**. — 22,20: **Notiziario in spagnolo**. — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. - **Notiziario in inglese**. — 23,30: **INTERVALLO**. — 23,40: **Notiziario in croato**. — 23,50: **Notiziario in greco**. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**. — 0,10: **Notiziario in portoghese**. — 0,20: **Notiziario in inglese**. — 0,30: **Notiziario in spagnolo**. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo**. — 0,40: **Notiziario in francese**. — 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21,40: **Notiziario in arabo**. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**. — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo**. — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera: complesso tipico Angelo De Angelis, col concorso del soprano Maria Valeri. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano**. — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia diretta dal M° V. Manno. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 2,30: **Notiziario in inglese**. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano**. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: **Notiziario in spagnolo**. — 3,30: Musica vocale da camera: tenore Attilio Pace - Musica strumentale da camera: Musiche tedesche del XVIII secolo. Esecutori: violino, Pina Carmirelli; flauto, Arrigo Tassinari; cello, Silvano Zuccarini; pianoforte, Giorgio Favaretto. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Selezioni di operette: 1. Lehar: «Clò-clò»; 2. Pietri: «Acqua cheta»; 3. Costa: «Scugnizza». — 4,30: **Notiziario in inglese**. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica - Canzoni popolari. — 5,30: **Notiziario in francese**. — 5,40: **Notiziario in italiano**. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie di casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MARTEDÌ 28 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: Quartetto di Roma. — 7,00: **Notiziario in inglese**. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40: **Notiziario in romeno**. — 7,50: **Notiziario in bulgaro**. — 8,00: **Notiziario in ungherese**. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco**. — 8,30-8,40: **Notiziario in francese**.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9,00: **Notiziario in italiano**. — 9,10: Musica operistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese**.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9,40: **Notiziario in spagnolo**. — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco**.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo**.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina)**. — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: **Notiziario in olandese**. — 14,10: **Il barbiere di Siviglia**, tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini, atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese**. — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese**.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14,30: Canzoni popolari interpretate dal sestetto Jancòli col concorso del soprano Maria Esposito. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15,15: **Notiziario in inglese**. — 15,25: **Notiziario in italiano**. — 15,35-15,45: **Notiziario in francese**.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese**.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. — 16,30: **Musica leggera**. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano**. — 17,30: **Notiziario in francese**. — 17,40: **Notiziario in inglese**. — 17,50: **Notiziario in iranico**. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17,30: **Notiziario in arabo**. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese**. — 17,45: Concerto sinfonico diretto dal M° G. Marinuzzi. — 18,15: **Notiziario in italiano**. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo**.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18,00: **Notiziario in croato**. — 18,10: **Notiziario in greco**. — 18,20: **Notiziario in turco**. — 18,30: **Notiziario in ungherese**. — 18,40: **Notiziario in romeno**. — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro**.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18,45: **Notiziario in amarico**. — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo**. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19,00: **Notiziario in francese**. — 19,10: Musica vocale da camera: soprano Leila Bianchi; - Concerto di musica varia diretto dal M° Manno. — 19,30: **Notiziario in inglese**. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50-20,10: Musica organistica. — 20,10: **Notiziario in italiano**. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20,00: **Notiziario in italiano**. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: mezzosoprano Maria Urban.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese**. — 20,50: **Notiziario in italiano**. — **21,00: Notiziario in francese**. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese**. — 20,50: **Notiziario in turco**. — 21,00: **Notiziario in greco**. — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese**. — 20,50: **Notiziario in tedesco**. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO**.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 20,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21,20: **Notiziario in croato**. — 21,30: **Notiziario in bulgaro**. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese**. — 22,20: **Notiziario in spagnolo**. — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese**. — 23,30: **INTERVALLO**. — 23,40: **Notiziario in croato**. — 23,50: **Notiziario in greco**. — 24,00: **INTERVALLO**. — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**. — 0,10: **Notiziario in portoghese**. — 0,20: **Notiziario in inglese**. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo**. — 0,40: **Notiziario in francese**. — 0,50-1,00: **INTERVALLO**.

21,40-22 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21,40: **Notiziario in arabo**. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese**. — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo**. — 1,40: Selezioni di operette: 1. Lehar: «Paganini»; 2. Cuscinà: «Il ventaglio»; 3. Chueca-Valverde: «La gran via». — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano**. — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica strumentale da camera: Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatroff: Schubert: dal «Trio in mi bem. magg.», op. 10: a) Andante, b) Scherzo. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 2,30: **Notiziario in inglese**. — 2,40: Musica varia. — 3,00: **Notiziario in italiano**. — 3,10: Rassegna settimanale in Albanese. — 3,20: **Notiziario in spagnolo**. — 3,30: Musica sinfonica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Concerto bandistico. — 4,30: **Notiziario in inglese**. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica operistica. — 5,30: **Notiziario in francese**. — 5,40: **Notiziario in italiano**. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

MERCOLEDÌ 29 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di operette. — 7,00: **Notiziario in inglese**. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano**.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40: **Notiziario in romeno**. — 7,50: **Notiziario in bulgaro**. — 8,00: **Notiziario in ungherese**. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco**. — 8,30-8,40: **Notiziario in francese**.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.

9,00-9,16 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI**.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9,00: **Notiziario in italiano**. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese**.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9,40: **Notiziario in spagnolo**. — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese**.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco**.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo**.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21) **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina)**. — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese**. — 14,00: **Notiziario in olandese**. — 14,10: Concerto della Banda della IX Legione Milizia Ferr. «Latina» diretto dal M° R. Caffarelli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese**. — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese**.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14,30: Concerto di musica varia diretto dal M° T. Petralia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15,15: **Notiziario in inglese**. — 15,25: **Notiziario in italiano**. — 15,35-15,45: **Notiziario in francese**.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese**.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. — 16,30: **Mefistofele**, un prologo, quattro atti e un epilogo di A. Boito, atto quarto. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano**. — 17,30: **Notiziario in francese**. — 17,40: **Notiziario in inglese**. — 17,50: **Notiziario in iranico**. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica bandistica: Banda della R. Aeronautica diretta dal M° A. Di Miniello - Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commenti ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08 Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: La Bohème, quattro atti di M. Illica, musica di G. Puccini, atto primo. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,50-20,10: Musica varia. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica leggera. — 20,10. Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO PRIMO GRUPPO):** a) per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 3 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione. — 1,50: Turandot, tre atti di G. Adami e R. Simoni, musica di G. Puccini, atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto di musica strumentale da camera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica vocale da camera: Soc. Corale « Giuseppe Verdi » di Prato, diretta dal M° D. Zannoni - Musica leggera. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica vocale da camera: Soprano Eva Parlato: « Arie di Stradella e Bononcini ». — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica bandistica: D'Elia: « Rapsodia militare italica n. 1 » - Musica varia. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GIOVEDI' 30 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 22 RO 2): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto di musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica vocale da camera: basso Aldo Panzavolta. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Canzoni popolari. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-28,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Concerto di musica strumentale da camera: pianista Loredana Franceschini - Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario . Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 18,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Selezione dall'operetta Il Conte di Lussemburgo di F. Lehár, orchestra e coro dell'« Eiar », diretti dal M° C. Gallino. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica varia. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Notiziario in romeno.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica operistica. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 . 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 23 e onde medie): m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica strumentale da camera: violoncellista A. Fantini. — 2,00: Conversaz. in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica organistica: J. Scarlatti: « Romanza »; 2. Franck: « Preghiera ». — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto di musica operistica. — 4. Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° A. Questa col concorso del violoncellista G. Cassadò. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

VENERDI' 1° MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico diretto dal M° Storaci. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina)** — 13,30: **Bollettino del** Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica strumentale da camera: Duo Cotogni-Ventiquattro - Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica sinfonica. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica strumentale da camera: Duo di violino e pianoforte Luciana e Margherita Gabriel. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RAFIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto di musica vocale da camera: soprano Lea Tulumello - Musica bandistica. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,00: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica strumentale da camera: Concerto della pianista Marta De Concilis. - Musica leggera. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica leggera. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICAR.** — 20,00: **Musica bandistica.** — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 263,2; kC/s 1140)): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIE SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): **Ripetizione in** italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: **Giornale radio** in italiano. — 23,00: **Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: **Riassunto del programma.** — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica sinfonica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Selezione dall'operetta **Cecilia**, azione sacra di E. Mucci, musica di Don Licinio Refice. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 2 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio - Riassunto programmi sede Tripoli.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Selezioni di operette: 1. Ranzato: «Il paese dei campanelli »; 2. Lehar: « Paganini » (Se le donne vo' baciar). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15. 13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): **Musica varia.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Lohengrin**, tre atti di R. Vagner, selezione dell'atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00 Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 2): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia: Fiori musicali. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: **Giornale radio in italiano.** — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Conversazione in panjabi.**

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,48: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,02: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma. — 17,45: **La forza del destino**, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, selezione dell'atto quarto. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in francese.** — 19,10: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° G. Morelli; M° del coro: C. Costantini. — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: Musica varia. — 20,10: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6) — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: **Musica leggera.** — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: soprano Gabriella Salvati. — 3,10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3,20-3,30: « Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Eva Parlato: 1. Tirindelli: « Ora divina »; 2. Zanella: « Nubi folli »; 3. Giordano: « E' l'april che torna a me »; 4. Davico: « Acqua di rio » - Musiche polifoniche dirette dal M° D. Bartolucci: 1. Palestrina: « Puer natus est in Beethleem »; 2. Bagnoli: « Benedicta et venerabilis es »; 3. Bagnoli: « Ave, Maria »; 4. Palestrina: « Tota pulchra es Maria ». — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° A. Gallieri: 1. Corelli: « Suite per archi », dall'« Opera V »: a) Sarabanda, b) Giga, c) Badineria (trascriz. Pinelli); 2. Liszt: Primo tempo del « Concerto in mi bem. magg. », per pianoforte e orchestra; 3. Borodin: « Danze di Polovez », dall'opera « Il principe Igor ». — 5,25: Riassunto del programma della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.